**Інформація**

**про наукову, науково-технічну, мистецьку та інноваційну діяльність факультету культури і мистецтв у 2017 році**

 **1.** **Узагальнена інформація щодо наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності факультету або наукового підрозділу *(не більше 1 сторінки)*** *(необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності факультету (наукового підрозділу) у звітному році)***:**

 а) коротка довідка про факультет (науковий підрозділ) *(до 7 рядків)*;

 б) основні пріоритетні напрями наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності *(до 7 рядків)*;

 в) наукові та науково-педагогічні кадри *(стисла аналітична довідка за останні 4 роки (можна у вигляді таблиці))*;

 г) кількість виконаних НДР та обсяги їхнього фінансування за останні чотири роки, відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Категорія НДР | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| кіль-кість | тис. грн. | кіль-кість | тис. грн. | кіль-кість | тис. грн. | кіль-кість | тис. грн. |
| Фундаментальна |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прикладна |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Госпдоговірна |  |  |  |  |  |  |  |  |

 д) кількість діючих у звітному році спеціалізованих вчених рад по захисту кандидатських і докторських дисертацій, кількість захищених дисертацій;

 ж) найвагоміші результати фундаментальних і прикладних досліджень, науково-технічних розробок *(визначити 1-2 найвагоміші результати, як пропозиції до узагальненого звіту Університету; один результат – не більше 10 рядків; вказати назву теми, керівника, коротку характеристику наукового результату)*.

 **2**. **Визначні результати фундаментальних досліджень у галузі природничих, суспільних і гуманітарних наук, зокрема наукові досягнення світового рівня:**

 а) важливі результати за усіма закінченими у 2017 році фундаментальними науково-дослідними роботами, які виконували за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконували, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконували за кошти з інших джерел) *(зазначити пріоритетний напрям, визначений Законом України “Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки”, пріоритетний тематичний напрям, згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 р. № 942, назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2017 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування)*;

 б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2017 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування)*.

 **3.** **Найважливіші результати прикладних досліджень, конкурентоспроможні прикладні розробки та новітні технології за пріоритетними напрямами розвитку науки і техніки; обов’язково зазначити підприємства та організації, які здійснювали апробацію, випробування, та які можуть бути зацікавлені у їхньому використанні:**

 а) важливі результати за усіма закінченими у 2017 році прикладними науково-дослідними роботами, які виконували за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконували, то зазначити наукові результати прикладних науково-дослідних робіт, які виконували за кошти з інших джерел) *(зазначити пріоритетний напрям, визначений Законом України “Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки”, пріоритетний тематичний напрям, згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 р. № 942, назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2017 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування, виконані госпдоговірні роботи та обсяг коштів, отриманих від їхнього виконання)*;

 б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2017 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування, виконані госпдоговірні роботи та обсяг коштів, отриманих від їхнього виконання)*.

 **4. Розробки, які впроваджено у 2017 році за межами Університету** *(відповідно до таблиці)*:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва та автори розробки | Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце впровадження (назва організації, відомча належність, адреса) | Дата акту впровадження | Практичні результати, які отримано від впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

 **5. Інформація про діяльність факультету (наукового підрозділу) з комерціалізації науково-технічних розробок** *(коротко описати результати діяльності у 2017 році, застосовані методи, підходи в організації роботи – до 15 рядків)*.

 **6. Список наукових праць, опублікованих і прийнятих редакціями до друку у 2017 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автори | Посади авторів-працівниківУніверситету | Назва роботи (веб-посилання) | Назва видання (повністю), де опубліковано роботу, SNIP, IF (імпакт-фактор) | Том, номер (випуск, перша-остання сторінки роботи) |
| **Статті** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| **Статті, прийняті редакцією до друку** |
| 1 |  |  |  |  |  |

 **7. Відомості** **про науково-дослідну роботу студентів, молодих учених** *(коротко описати діяльність Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених тощо – до 7 рядків)*. Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів | Кількість молодих учених, які працюють на факультеті (у науковому підрозділі) | Відсоток молодих учених, які залишаються в Університеті після закінчення аспірантури |
| 2014 | 183 (46,44%) | 4 | - |
| 2015 | 142 (37,36%) | 4 | - |
| 2016 | 156 (43,45%) | 3 | - |
| 2017 | 142 (41,4%)  | - | - |

 Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки *(до 5 рядків)*.

 **8. Наукові підрозділи, напрями їхньої діяльності, робота із замовниками:** **інститути, наукові лабораторії, центри колективного користування новітнім обладнанням, центри трансферу технологій тощо** *(зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків)*.

 **9.** **Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями** *(надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їхньої успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків)*.

Співпраця з педагогічним факультетом Ряшівського університету (РП) (додаткова угода про співпрацю між факультетами від 18.01.2013 р.).

«Eros w moralności i kulturze. Etyka seksualna a estetyka». Термін виконання – 2016-2017 рр.

Випуск п’ятого спільного наукового видання «Львівсько-ряшівські наукові зошити», колективних монографій, що лягли в основі проектів тощо.

Систематичний обмін викладачами, як для участі в програмах наукового стажування, так і залучення в навчальний процес.

Детальні відомості щодо тематики співробітництва із зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна партнер (за алфавітом) | Установа-партнер | Тема співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

 **10. Інформація про наукову, науково-технічну та інноваційну діяльність, що здійснювалась спільно з науковими установами Національної академії наук України та національних галузевих академій наук *(до 20 рядків)*** *(спільні структурні підрозділи, проведені заходи, тематика досліджень, видавнича діяльність, стажування студентів та аспірантів на базі академічних установ, результативність спільної співпраці, об’єднання зусиль щодо створення спільних центрів колективного користування наукоємним обладнанням)*.

 **11. Заходи, здійснені спільно з Львівською облдержадміністрацією та спрямовані на підвищення рівня ефективності роботи науковців для вирішення регіональних потреб *(до 20 рядків)*** *(госпдоговірна тематика, обсяги її фінансування, вирішені регіональні проблеми тощо)*.

 **12. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу.**

 **13. Інформація про теми, які виконують у межах робочого часу викладачі, а також досліджень докторантів, аспірантів, студентів** *(коротко зазначити тематику, наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків)*.

**«Культурно-освітні, соціально-комунікативні пріоритети діяльності організацій, товариств, інституцій ХІХ – початку ХХІ ст. у царині книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства»** (№ держреєстрації 0116U001691, термін виконання – 01.01.2016–31.12.2018 рр.). Науковий керівник – доц. Демчук Н.Р.

Упродовж 2017 року тривала робота над **1.** бібліографічним виявленням і добором матеріалів із газети “Наші дні” (1941–1944 рр.). На підставі опрацьованих публікацій зібрано бібліографічний масив (понад 30 позицій), що окреслює питання культурно-мистецьких процесів і явищ Львівщини періоду німецької окупації; 2. із пошуку, відбору та створення повного наукового бібліографічного описання україномовної книги 1910–1923 рр. у фондах НБ ЛНУ імені Івана Франка. Опрацьовані матеріали становлять понад 400 позицій та використані для поповнення репертуару української друкованої книги; 3. зі збору архівного матеріалу, який репрезентує звітну документацію Товариства імені Михайла Качковського у світлі організаційно-навчальної та культурно-просвітницької діяльності; 4. із опрацювання україномовного книжкового репертуару Галичини кінця ХІХ – початку ХХ ст., які зберігаються у фондах бібліотек Львова та Кракова з метою виявлення інформації про видавничу діяльність українських політичних, культурних і військових об’єднань на території Польщі у міжвоєнний період; 5. окреслення читацтва як об᾽єкту соціологічних досліджень Михайла Павлика.

У межах теми за звітний період опубліковано 6 статей.

**«Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій**» (№ держреєстрації 0117U001314, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Медведик Ю.Є.

За звітний період викладачі кафедри працювали над дослідженнями, які стосуються різноманітної проблематики музичної україністики, взаємозв’язків української та західноєвропейських культур, етномузикознавчої європеїстики, філософії музики та композиторської творчості. Зокрема, велась робота над питаннями дослідження літургійної та паралітургійної української музичної спадщини (проф. Ю. Медведик, асп. І. Казнох); продовжено роботу над дослідженням творчості відомого диригента А. Кушніренка (ст. викл. О. Кушніренко); започатковано роботу над дослідженням музично-педагогічної діяльності українських композиторів на межі ХІХ – ХХ ст. (проф. Ю. Медведик, ст. викл.О. Кушніренко); значну увагу приділено аналізу різноманітних аспектів специфіки музичної творчості та виконавства (доц. Т. Дубровний, доц. О. Коломиєць, доц. С. Салдан). Викладачі кафедри подали до друку низку статей та енциклопедичних гасел, виголосили доповіді на всеукраїнських та міжнародних конференціях, опонували кандидатські дисертації, писали відгуки на автореферати.

У рамках стипендійних програм доц. Т. Дубровний та проф. Ю. Медведик досліджували питання взаємовпливів національних музичних культур центрально-східноєвропейського ареалу.

Завідувач кафедри проф. Медведик залучався до роботи як експерт Наукової ради МОН України (секція 21: «Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство»)) та член Науково-методичної ради МОН України (розробка держстандартів 025 Музичне мистецтво», ОР «Магістр»).

Загалом за звітний період опубліковано **27** наукових праць у різних жанрах, з них: **20** статей, **1** навчально-методичний посібник (Білоус О. І., Кушніренко О. А., Заячківська З. Р.), **4** публікації у формі тез доповідей на наукових конференціях**; 1**рецензія на друковане видання**, 1**музично-редакторська робота**,** опонування 2 кандидатських дисертацій (проф. Ю. Медведик).

 **«Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.»** (№ держреєстрації 0117U001311, термін виконання 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – доц. Пасічник В.П.

За звітний період викладачі кафедри працювали над дослідженнями, пов’язаними з хоровою культурою України та Галичини. Окрему увагу було приділено питанням методики хорового співу, диригентській техніці, різноманітним виконавським аспектам (О. Білоус, М. Ковбасюк, М. Камінська, С. Теодорович). Також окремі викладачі кафедри виявили зацікавлення творчими доробками відомих українських диригентів та хорових диригентів (З. Демцюх, М. Камінська). Доц. М. Камінська підготувала та опублікувала хорову хрестоматію, до якої увійшли твори українських та зарубіжних композиторів, обробки українських народних пісень, подано ґрунтовні методичні рекомендації. Доц. М. Телюк опублікував власні хорові твори, які він виконував упродовж 50-ти років своєї музично-педагогічної та творчої праці зі студентами та хоровими колективами Львова. Доц. Пасічник В.П. підготував рецензію на монографію професора, доктора мистецтвознавства І. Довгалюк, присвячену питанням фонографування музичних творів, передовсім фольклорних; опублікував статтю про специфіку та методику фонографування О. Роздольського. Важливим досягнення став захист кандидатської дисертації «Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини XX століття (джерелознавчий аспект)» М. Ферендович, в якій висвітлюються питання диригентського мистецтва львівських митців.

За звітний період викладачі кафедри опублікували 1 навчально-методичний посібник, 12 наукових статей, виголосили 18 доповідей на наукових конференціях.

***«*Синергетична концепція як спосіб пізнання культури та мистецтва в глобалізованому світі*»*** (№ держреєстрації 0116U001689, термін виконання роботи 01.01.2016–31.12.2018 рр.). Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

На виконання планової теми «**Синергетична концепція як спосіб пізнання культури та мистецтва в глобалізованому світі**», що виконувалася в межах робочого часу, викладачі кафедри взяли участь у підготовці до друку колективної українсько-польської монографії «Sacrum et profanum в культурі» за наслідками конференції, що пройшла у жовтні 2015 р. у співпраці з Ряшівським університетом (Польща); «Ерос і Етос в культурі» за наслідками конференції, що пройшла у листопаді 2016 р. у співпраці з Ряшівським університетом (Польща), Пряшівським університетом (Словаччина). Здана до друку однойменна колективна монографія за темою заявленої конференції.

За темою дослідження вийшла друком праця:

Музичний фестиваль імені Анатолія Кос-Анатольського в Коломиї / [упоряд.: **Олександр Козаренко,** Любомир Лехник]. – Коломия : Вік, 2016. – 256 с.

Різні аспекти загальної тематики були оприлюднені на засіданнях наукового семінару кафедри, зокрема, у виступах доц.Купчинської Л.О. («Український екслібрис»); доц.Белінської Л.С. («Культурна пам'ять української діаспори»); проф.Козаренка О.В. («Духовна творчість композитора та її чинники»).

У межах теми було написано 11 статей, виголошено 13 доповідей на міжнародних конференціях.

**«Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти»** (№ держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.

В межах роботи над темою проведено таку роботу: розкрито історичні умови створення, основні принципи та методи розвитку музичних здібностей про школярів, відомостей про авторів музично-педагогічних систем і концепцій ХХ століття; узагальнено досвід вокального виховання майбутнього актора драматичного театру і кіно; окреслено новітні пріоритети всебічного формування вчителя музики української школи в контексті дефініції аспектів комплексної модернізації професійної освіти.

Розпочато роботу зі створення комплексу науково-методичного забезпечення та підготовки майбутнього педагога – музиканта загального профілю. Викладачі кафедри готують матеріали для шкільних підручників, фоно- та нотних хрестоматій, пісенників, методичних посібників для вчителів «Музики». Все це надбудовується на створення регіональної програми предмету молодших школярів та підлітків. Планується об’єднати вчених-методистів України для вдосконалення прийомів загального музичного виховання на основі більш ефективних та вивірених практикою методів, та принципів світової та української музичної педагогіки.

В межах теми в 2017 році опубліковано: 1 підручник, 3 навчальних посібники, **1** статтю.

**«Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)»** (№ держреєстрації 0113U004174, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Петрик О. О.

За звітний період працівники кафедри розробили проект стандарту другого рівня вищої освіти (бакалавр) галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, проект стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь магістра) галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, навчальний план магістра з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія; організували і провели всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції з хореографічного мистецтва: Третю Міжнародну науково-практичну конференцію та Всеукраїнський семінар з сучасної хореографії «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (10 листопада 2016 року), VІ Всеукраїнську студентську наукову конференцію «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (15 травня 2017 року), Другу Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (16–17 березня 2017 року); організували і провели IV Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер данс (Super dance) – 2016» (10–13 листопада 2016 року).

Основна тематика дослідницької діяльності: опубліковано матеріали, пов’язані з хореографічною освітою та наукою в Україні; висвітлено на наукових конференціях узагальненні наукові положення з теорії та історії хореографічної культури України та світу; здійснено дослідження розвитку хореографічних колективів західних областей УРСР другої половини ХХ століття; проаналізовано ключові вектори творчої ґенези танцювальних закладів на західноукраїнських землях у періоди «відлиги» й «застою» та їх роль у національно-культурному розвитку за часів «перебудови»; систематично проводяться науково-методичні семінари та майстер класи з хореографічних дисциплін.

У 2017 році викладачі кафедри опублікували: **1** монографію, **2** посібники, **12** наукових статей.

«**Театральна Галичина між Заходом і Сходом: феномен мультикультурного простору (історичний аспект)**» (№ держреєстрації 0116U001690, термін виконання – 01.01.2016–31.12.2018 рр. Науковий керівник – проф. Козак Б. М.

Упродовж 2017 року тривала робота над опрацюванням джерельної бази для дослідження історії театрів Галичини, їх репертуару, складу труп та гастрольних маршрутів творчих колективів. Зібраний матеріал науково систематизовано і представлено в першому томі монографічного дослідження «Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької. Час і долі», що висвітлює діяльність установи в період Другої світової війни (див. четвертий розділ «Воєнний період (1941–1944)» (авт. Роман Лаврентій), хрестоматії «Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. ХІХ – поч. ХХ ст.)», укладеній за матеріалами австрійської німецькомовної преси, підручній книзі Доміана Козачковського для акторів та режисерів, низці наукових статей, опублікованих у фахових виданнях, доповідей, виголошених на всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях.

За звітний період опубліковано: 1 монографію, 1 хрестоматію, 1 підручну книгу, 7 наукових статей.

 **14. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень (придбані наукові прилади та обладнання).** Крім того, оновити відомості про потреби в унікальних наукових приладах та обладнанні іноземного виробництва вартістю понад 100 тис. грн. за формою:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна | Обґрунтування потреби закупівлі приладу в розрізі наукової тематики | Вартість, дол. США або євро | Вартість, тис. грн. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

 **15. Заключна частина.** Зауваження та пропозиції щодо забезпечення організації та координації наукового процесу в Університеті до департаменту науково-технічного розвитку МОН України, основні труднощі та недоліки в роботі факультету (наукового підрозділу) при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2017 році. Пропозиції та зауваження щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.

**Декан факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.О.Крохмальний**