**Інформація**

**про наукову, науково-технічну, мистецьку та інноваційну діяльність факультету культури і мистецтв у 2018 році**

**1.** **Узагальнена інформація щодо наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності факультету або наукового підрозділу *(не більше 1 сторінки)*** *(необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності факультету (наукового підрозділу) у звітному році)***:**

а) коротка довідка про факультет (науковий підрозділ) *(до 7 рядків)*;

На факультеті (засн. у 2004 р., декан – доц. Крохмальний Р.О.) працюють 6 кафедр: бібліотекознавства і бібліографії (засн. у 1999 р., зав. каф. – доц. Демчук Н.Р.), театрознавства та акторської майстерності (засн. у 1999 р., зав. каф. – проф. Козак Б.М.), музичного мистецтва (засн. у 2005 р., зав. каф. – проф. Тайнель Е.З.), режисури та хореографії (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Стригун Ф.М.), філософії мистецтв (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Козаренко О.В.), музикознавства (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.), хорового співу (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Яциняк В.І.). Після реорганізації кафедр музикознавства та хорового співу у 2016 р. засновано кафедру музикознавства та хорового мистецтва (зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.).

б) основні пріоритетні напрями наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності *(до 7 рядків)*;

Бібліотекознавство, бібліографознавство, соціальні комунікації; культурологія, менеджмент соціальних комунікацій; музикознавство, музичне мистецтво, хорове мистецтво; театрознавство й акторське мистецтво; режисура і хореографія.

в) наукові та науково-педагогічні кадри *(стисла аналітична довідка за останні 4 роки (можна у вигляді таблиці))*;

2016 р. – 138 викладачів (4 докт. наук, 29 канд. наук); 2017 р. – 171 викладач (7 докт. наук, 37 канд. наук); 2018 р. – 185 викладачів (10 докт. наук, 36 канд. наук).

г) кількість виконаних НДР та обсяги їхнього фінансування за останні чотири роки, відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Категорія НДР | 2015 | | 2016 | | 2017 | | 2018 | |
| кіль-кість | тис. грн. | кіль-кість | тис. грн. | кіль-кість | тис. грн. | кіль-кість | тис. грн. |
| Фундаментальна |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прикладна |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Госпдоговірна |  |  |  |  |  |  |  |  |

д) кількість діючих у звітному році спеціалізованих вчених рад по захисту кандидатських і докторських дисертацій, кількість захищених дисертацій;

ж) найвагоміші результати фундаментальних і прикладних досліджень, науково-технічних розробок *(визначити 1-2 найвагоміші результати, як пропозиції до узагальненого звіту Університету; один результат – не більше 10 рядків; вказати назву теми, керівника, коротку характеристику наукового результату)*.

**2**. **Визначні результати фундаментальних досліджень у галузі природничих, суспільних і гуманітарних наук, зокрема наукові досягнення світового рівня:**

а) важливі результати за усіма закінченими у 2018 році фундаментальними науково-дослідними роботами, які виконували за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконували, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконували за кошти з інших джерел) *(зазначити пріоритетний напрям, визначений Законом України “Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки”, пріоритетний тематичний напрям, згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 р. № 942, назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2018 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування)*;

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2018 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування)*.

**3.** **Найважливіші результати прикладних досліджень, конкурентоспроможні прикладні розробки та новітні технології за пріоритетними напрямами розвитку науки і техніки; обов’язково зазначити підприємства та організації, які здійснювали апробацію, випробування, та які можуть бути зацікавлені у їхньому використанні:**

а) важливі результати за усіма закінченими у 2018 році прикладними науково-дослідними роботами, які виконували за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконували, то зазначити наукові результати прикладних науково-дослідних робіт, які виконували за кошти з інших джерел) *(зазначити пріоритетний напрям, визначений Законом України “Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки”, пріоритетний тематичний напрям, згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 р. № 942, назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2018 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування, виконані госпдоговірні роботи та обсяг коштів, отриманих від їхнього виконання)*;

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2018 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість і практичне застосування, виконані госпдоговірні роботи та обсяг коштів, отриманих від їхнього виконання)*.

**4. Розробки, які впроваджено у 2018 році за межами Університету** *(відповідно до таблиці)*:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва та автори розробки | Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце впровадження (назва організації, відомча належність, адреса) | Дата акту впровадження | Практичні результати, які отримано від впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

**5. Інформація про діяльність факультету (наукового підрозділу) з комерціалізації науково-технічних розробок** *(коротко описати результати діяльності у 2018 році, застосовані методи, підходи в організації роботи – до 15 рядків)*.

**6. Список наукових праць, опублікованих і прийнятих редакціями до друку у 2018 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автори | Посади авторів-працівників  Університету | Назва роботи (веб-посилання) | Назва видання (повністю), де опубліковано роботу, SNIP, IF (імпакт-фактор) | Том, номер (випуск, перша-остання сторінки роботи) |
| **Статті** | | | | | |
| 1 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Analysis of Completeness, Diversity and Ergonomics of Information Online Resources of Diagnostic and Correction Facilities in Ukraine | CEUR Workshop Proceedings ISSN 1613-0073. **(Науко-метрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2105, Т.I.  Р. 193–208 |
| 2 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Forecasting of forest fires in Portugal using parallel calculations and machine learning | Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.754.  P. 39–49. |
| 3 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information and Technological Service for the Accompaniment of the Educational Process of People with Visual Impairments | CEUR Workshop Proceedings. ISSN 1613-0073. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2105, Т. I.  Р. 290–301 |
| 4 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information and Technology Support of Inclusive Education in Ukraine | Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.754. P. 746–758. |
| 5 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information Support of Virtual Research Teams by Means of Cloud Managers | International Journal of Intelligent Systems and Applications. –. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018.  Vol. 10, № 2.  P. 37–46. |
| 6 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information technologies of modeling processes for preparation of professionals in smart cities | Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol. 754.P. 702–712. |
| 7 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information technology of personalized choice of profession in Smart cities | Information Technologies and Learning Tools.- **(Науко-метрична база даних Web of Science**). | 2018.  Vol 65, No 3.  P. 277-290 |
| 8 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information-Communication Technologies of IoT in the "Smart Cities" Projects | CEUR Workshop Proceedings. –– ISSN 1613-0073. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2105, Т. I.  Р. 317–330. |
| 9 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Innovative Complex of Information and Technological Support of Professional Training in Smart Cities | CEUR Workshop Proceedings. –– ISSN 1613-0073. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2105, Т. Vol. I. Р. 139–150. |
| 10 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Knowledge Representation and Formal Reasoning in Ontologies with Coq | Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol. 754. P. 759–770. |
| 11 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Mathematical and computer models of message distribution in social networks based on the space modification of Fermi-Pasta-Ulam approach | Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC). **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol. 754. P. 257–266. |
| 12 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Mathematical Support for Statistical Research Based on Informational Technologies | CEUR Workshop Proceedings. ISSN 1613-0073. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2105, Т. I.  Р. 449–452. |
| 13 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Methodology of Research the Library Information Services: The Case of USA University Libraries | Advances in Intelligent Systems and Computing II.- Cham: Springer International Publishing AG. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018.  P. 450-460 |
| 14 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Professional competency management of it professionals to industry requirements based on cognitive cards | Information Technologies and Learning Tools. (**Науко-метрична база даних Web of Science**) | 2018.  Vol 64, No 2.  P. 253-264 |
| 15 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Recommendation Systems as an Information and Technology Tool for Virtual Research Teams | Advances in Intelligent Systems and Computing II.- Cham: Springer International Publishing AG. **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018.  P. 577-587 |
| 16 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Recovery gaps in experimental data | CEUR Workshop Proceedings. ISSN 1613-0073. **(Науко-метрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2136.  P. 108–118 |
| 17 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | The Concept of Benchmarking in Librarianship | CEUR Workshop Proceedings. –. – ISSN 1613-0073. **(Науко-метрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol.2104, Т. II.  Р. 45–57 |
| 18 | Кунанець Н.Е. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | The Procedures for the Selection of Knowledge Representation Methods in the “Virtual University” Distance Learning System | Advances in Intelligent Systems and Computing  (AISC). **(Наукометрична база даних SCOPUS).** | 2018. Vol. 754. P. 713–723. |
| 19 | Хамула О.Г. | Доцент кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Optimization of the Mathematical Model of Factors of Composite design of infographic | The materials at the 2018 IEEE 13th International scientific and technical conference Computer Science and Information Technologies CSIT 2018 in Lviv, Ukraine | 2018. Vol. 2. Р. 58–61 |
| 20 | Хамула О.Г. | Доцент кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Intelligent System for Sensor Wireless Network Access: Modeling Methods of Network Construction | The 4th IEEE International Symposium on Wireless Systems within the International Conferences on Intelligent Data Acquisition and Advanced Computing Systems, Lviv, Ukraine | 2018. – Р. 93–97 |
| 21 | Петрик О.О. | Професор кафедри режисури і хореографії | Contribution of Nataliia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory | Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал | 2018. № 3. С. 227–231 |
| 22 | Плахотнюк О.А. | Доцент кафедри режисури і хореографії | Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept | Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал | 2018. № 2. С. 258–262 |
| 23 | Підлипська А.М. | Доцент кафедри режисури і хореографії | Критика сучасного балету в Україні: наукові та мистецькі риси | Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал | 2018. №3. С. 242–248 |
| 24 | Підлипська А.М. | Доцент кафедри режисури і хореографії | Репертуар балетних театрів України та світу: порівняльний аналіз | Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал | 2018. № 2. С. 253–257 |
| **Статті, прийняті редакцією до друку** | | | | | |
| 1 | Медведик Ю.Є. | Зав. каф., професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва | Духовний стих (вірш) кінця XV – середини XVII ст. в українській позацерковній музич-ній культурі (деякі роздуми Михайла Грушевського щодо концепції досліджен-ня жанру, сучасний погляд) | Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство  (Web of Science) | 2018. № 1. |
| 2 | Медведик Ю.Є. | Зав. каф., професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва | Ренесансно-барокові західноєвропейські (чеські, словацька та польські) впливи на становлення та розви-ток української ду-ховної пісні XVII ст. | Slavica Slovaca  (Scopus) | 2018. № 2. |

**7. Відомості** **про науково-дослідну роботу студентів, молодих учених** *(коротко описати діяльність Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених тощо – до 7 рядків)*. Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

Участь студентів факультету у всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях; виголошення наукових рефератів на конференціях, піблікація статей у фахових виданнях.

Участь аспірантів факультету **Казнох І. Б.** (відзначена дипломом) і **Патер А. Р.** у Міжнародному науковому конкурсі молодих вчених «Універсум молодих», який проводила 2-3 березня 2018 р. Львівська національна музична академія ім. Миколи Лисенка з нагоди 160-ліття заснування навчального закладу. Аспірант **Паламарчук В. А.** відзначений подяками Харківської та Запорізької облдержаміністрацій за високу виконавську майстерність та впровадження результатів дисертації у виконавську практику.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів | Кількість молодих учених, які працюють на факультеті (у науковому підрозділі) | Відсоток молодих учених, які залишаються в Університеті після закінчення аспірантури |
| 2014 | 183 (46,44%) | 4 | - |
| 2015 | 142 (37,36%) | 4 | - |
| 2016 | 156 (43,45%) | 3 | - |
| 2017 | 142 (41,4%) | - | - |
| 2018 | 189 (47%) | 4 | 4 |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки *(до 5 рядків)*.

Студентам факультету за активну науково-дослідну діяльність вручають іменні стипендії, різноманітні нагороди.

**8. Наукові підрозділи, напрями їхньої діяльності, робота із замовниками:** **інститути, наукові лабораторії, центри колективного користування новітнім обладнанням, центри трансферу технологій тощо** *(зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків)*.

**9.** **Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями** *(надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їхньої успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків)*.

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) заплановано переведення «Всесвітнього конгресу Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (World Congress the International Dance Council UNESCO (CID UNESCO)).

Укладено договори про наукове співробітництво з Вроцлавським університетом (Вроцлав, Польща), Яґеллонським університетом (Краків, Польща), Віденським університетом (Відень, Австрія), Австрійським центром – ОеАД у Львові. Співробітництво полягає у проведенні спільних заходів: конференцій, круглих столів. Між університетами відбуваються обмінами групами студентів, наукові стажування.

Детальні відомості щодо тематики співробітництва із зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна партнер (за алфавітом) | Установа-партнер | Тема співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

**10. Інформація про наукову, науково-технічну та інноваційну діяльність, що здійснювалась спільно з науковими установами Національної академії наук України та національних галузевих академій наук *(до 20 рядків)*** *(спільні структурні підрозділи, проведені заходи, тематика досліджень, видавнича діяльність, стажування студентів та аспірантів на базі академічних установ, результативність спільної співпраці, об’єднання зусиль щодо створення спільних центрів колективного користування наукоємним обладнанням)*.

**11. Заходи, здійснені спільно з Львівською облдержадміністрацією та спрямовані на підвищення рівня ефективності роботи науковців для вирішення регіональних потреб *(до 20 рядків)*** *(госпдоговірна тематика, обсяги її фінансування, вирішені регіональні проблеми тощо)*.

**12. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу.**

**13. Інформація про теми, які виконують у межах робочого часу викладачі, а також досліджень докторантів, аспірантів, студентів** *(коротко зазначити тематику, наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків)*.

**«Культурно-освітні, соціально-комунікативні пріоритети діяльності організацій, товариств, інституцій ХІХ – початку ХХІ ст. у царині книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства»** (№ держреєстрації 0116U001691, термін виконання – 01.01.2016–31.12.2018 рр.). Науковий керівник – доц. Демчук Н.Р.

Упродовж 2018 року здійснено: 1) опрацювання матеріалів газети “Наші дні” (1941–1944) з питань мистецьких процесів і явищ Львівщини періоду німецької окупації; 2) аналіз архівного матеріалу, що окреслює видавничу діяльність Товариства імені М.Качковського (1875–1900); 3) дослідження професійної діяльності М.Павлика на посаді бібліотекаря Наукового товариства ім. Шевченка (1897–1904); 4) пошук документів у довідково-пошуковому апараті (рукописний каталог), відбір і створення повного наукового бібліографічного опису україномовних видань з фондів НБ ЛНУ імені Івана Франка; 5) вивчення тематичного репертуару книжкових видань Галичини кін. ХІХ–поч. ХХ ст. із фондів бібліотек Львова і Пряшева; 6) дослідження організації просвітньої та видавничої діяльності у Львові, зокрема, внеску греко-католицького духовенства (1848–1870); 7) виявлення та книгознавчий аналіз складу бібліофільських зібрань (за фондами Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника)».

У межах теми за звітний період опубліковано **9** статей, виголошено 19 доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

**«Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій**» (№ держреєстрації 0117U001314, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Медведик Ю.Є.

За звітний період викладачі кафедри інтенсифікували свою наукову роботу. Загалом охоплено широке коло науково-дослідницьких питань, пов’язаних з темою НДР кафедри: музичне краєзнавство, питання музичної медієвістики, музичної естетики та культурології, органології, міжкультурних фольклористичних зв’язків упродовж ХІХ – ХХ ст., музикознавчої орієнталістики та ін. Приділено також увагу написанню гасел до енциклопедичних видань та критичному огляду публікацій сучасних музикознавців та етнофольклористів.

За звітний період опубліковано **33** праці (статті, тези, гасла) й **1** навчальний посібник «Історії української музики». Викладачі кафедри взяли участь у **6** міжнародних конференція поза межами України (Австрії, Словаччині, Словенії, Польщі, Латвії) та Україні (**5**), проведених у Львові та Рівне.

**«Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.»** (№ держреєстрації 0117U001311, термін виконання 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – доц. Пасічник В.П.

За звітний період викладачі кафедри працювали над питаннями дослідження духовної музики у спадщині українських композиторів кінця XIX – початку XXI сторіччя, аналізом хорових партитур молитви “Отче наш” із духовної спадщини українських композиторів, зокрема М.Вербицького, Б.Кудрика, І.Соневицького, М.Леонтовича, О.Кошиця, М.Федоріва, В.Стеха, Й.Кишакевича, Є.Станковича та ін., над комп’ютерним набором нотних текстів молитви “Отче наш”, створенням бібліографічних описів музичних творів, що увійдуть до антології; досліджень біографічних даних призабутих та маловідомих композиторів. В окремих дослідженнях викладачів висвітлено питання філософії музичного мистецтва; хормейстерської практики.

За звітний період викладачі кафедри опублікували **13** праць (статті, тези, гасла) та взяли участь в **1** міжнародній конференції.

***«*Синергетична концепція як спосіб пізнання культури та мистецтва в глобалізованому світі*»*** (№ держреєстрації 0116U001689, термін виконання роботи 01.01.2016–31.12.2018 рр.). Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

Обгрунтовано теорію синергетичної взаємодії видів та жанрів культури як відображення моделі світоспоглядання. Встановлено мультимодальну своєрідність способів пізнання культурно-мистецьких процесів і явищ у сучасному світі. Окреслено особливості синегретичної комунікації культури, які полягають у поєднанні взаємодії теоретичних напрацювань з прикладним характером соціальних і мистецьких проектів. Охарактеризовано явища глобалізаційних процесів у сфері мистецьких і соціокультурних проектів, що передбачають логічну синергію мистецтвознавчих досліджень у середовищі академічного університету.

У межах теми за звітний період опубліковано 12 статей, проведено Міжнародну наукову конференцію «Менеджмент культури та культурний менеджмент: синергія взаємодії», що відбулась 30 листопада – 2 грудня 2017 року.

**«Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти»** (№ держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою розкрито шляхи оптимізації навчально-виховного процесу на інструментальних індивідуальних заняттях; опрацьовано методичне забезпечення з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)» та педагогічної практики; розглянуто методику творчої взаємодії студентів та концертмейстера на заняттях з постановки голосу; визначено сукупність завдань, які сприяють формуванню ансамблю студента-вокаліста та концертмейстера; окреслено напрями самостійної роботи студента-вокаліста; підготовлено та надруковано нотні видання, що вміщують музичні твори для музичних керівників дошкільних закладів та вибрані твори для виконання в фортепіанному ансамблі.

Упродовж 2018 року в межах теми опубліковано: **5** навчальних посібників, **4** статті та **2** тез доповідей на вітчизняних конференціях.

**«Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)»** (№ держреєстрації 0113U004174, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Петрик О. О.

У 2018 році проведено аналіз розвитку хореографічних колективів і неформальних осередків культури України та світу. З’ясовано ключові вектори творчої й адміністративної генези театрів опери та балету творчих колективів, проаналізовано рецепцію осередків сучасного хореографічного мистецтва, досліджено участь неформальних товариств культури у національно-демократичному розвитку західноукраїнських земель наприкінці 80 – початку 90-х рр. ХХ ст. За звітний період працівники кафедри співпрацювали з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); організували і провели низку заходів із хореографічного мистецтва: всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції, міжнародні конкурси і фестивалі.

У межах теми за звітний період опубліковано: **3** посібники, **1** збірник статей, **26** статей, **9** тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

«**Театральна Галичина між Заходом і Сходом: феномен мультикультурного простору (історичний аспект)**» (№ держреєстрації 0116U001690, термін виконання – 01.01.2016–31.12.2018 рр. Науковий керівник – проф. Козак Б. М.

Упродовж звітного періоду викладачі кафедри досліджували історію Галичини як мультикультурний простір у різних ділянках міжетнічного й міжнаціонального діалогу. Вивчення театральної сфери у цьому контексті дозволило по-новому висвітлити та проаналізувати явища, тенденції, репертуар, ідейно-естетичні особливості сценічних практик українського, польського, єврейського та австрійського театрів. Дослідження взаємозв’язків та взаємовпливів, хронічно послідовних та діахронічно творчих процесів сприяли розкриттю специфічних регіональних особливостей театрального мистецтва території, що упродовж сторіч була ретранслятором європейського досвіду на схід.

Викладачі кафедри завершують роботу над докторським і кандидатськими дисертаційними дослідженнями, в яких висвітлюються питання міжнаціональної комунікації у театральному житті Галичини. Викладачі кафедри також брали участь у всеукраїнських і міжнародних конференціях. За темою виголошено **11** доповідей.

У межах теми за звітний період опубліковано **11** статей і тези доповіді на міжнародній конференції.

**14. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень (придбані наукові прилади та обладнання).** Крім того, оновити відомості про потреби в унікальних наукових приладах та обладнанні іноземного виробництва вартістю понад 100 тис. грн. за формою:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна | Обґрунтування потреби закупівлі приладу в розрізі наукової тематики | Вартість, дол. США або євро | Вартість, тис. грн. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Матеріально-технічна база факультету потребує оновлення.

**15. Заключна частина.** Зауваження та пропозиції щодо забезпечення організації та координації наукового процесу в Університеті до департаменту науково-технічного розвитку МОН України, основні труднощі та недоліки в роботі факультету (наукового підрозділу) при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2017 році. Пропозиції та зауваження щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.

**Декан факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.О.Крохмальний**