**Інформація**

**про наукову, науково-технічну, мистецьку та інноваційну діяльність**

**факультету культури і мистецтв у 2019 році**

 **І.** **Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності кафедри (не більше однієї сторінки):**

а) коротка довідка про підрозділ *(до 7 рядків)*

На факультеті (засн. у 2004 р., декан – доц. Крохмальний Р.О.) працюють 6 кафедр: бібліотекознавства і бібліографії (засн. у 1999 р., зав. каф. – доц. Демчук Н.Р.), театрознавства та акторської майстерності (засн. у 1999 р., зав. каф. – проф. Козак Б.М.), музичного мистецтва (засн. у 2005 р., зав. каф. – проф. Тайнель Е.З.), режисури та хореографії (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Стригун Ф.М.), філософії мистецтв (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Козаренко О.В.), музикознавства (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.), хорового співу (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Яциняк В.І.). Після реорганізації кафедр музикознавства та хорового співу у 2016 р. засновано кафедру музикознавства та хорового мистецтва (зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.).

 б) науково-педагогічні кадри *(стисла аналітична довідка за останні чотири роки у текстовому та табличному вигляді)*

 2016 р. – 138 викладачів (4 докт. наук, 29 канд. наук); 2017 р. – 171 викладач (7 докт. наук, 37 канд. наук); 2018 р. – 185 викладачів (10 докт. наук, 36 канд. наук); 2019 р. – 173 викладачі (6 докт. наук, 40 канд. наук).

 в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за останні чотири роки, у вигляді таблиці:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень |
| Фундаментальні |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прикладні  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Госпдоговірні  |  |  |  |  |  |  |  |  |

г) кількість відкритих у звітному році спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук та доктора наук, кількість захищених дисертацій;

За звітний період захищено 2 кандидатські дисертації:

 *Чучман Василь Мар’янович.* «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 − Теорія та історія культури (захист відбувся 7 жовтня 2019 р.).

*Кундис Руслан Юрійович*. «Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність: 17.00.03 – Музичне мистецтво (Мистецтвознавство) (захист відбувся 18 червня 2019 р.).

**ІІ**. **Результати наукової та науково-технічної діяльності**

а) важливі результати **за усіма** **закінченими** у 2019 році науковими дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати науково-дослідних робіт, які виконувались за рахунок коштів з інших джерел) (*зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);*

б) важливі результати, отримані під час виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).*

**ІІІ.** **Розробки, які впроваджено у 2019 році за межами закладу вищої освіти або наукової установи** *(відповідно до таблиці, тільки ті, на які є акти впровадження або договори):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва та автори розробки | Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце впровадження (назва організації, підпорядкованість, юридична адреса) | Дата акту впровадження | Практичні результати, які отримано закла-дом вищої освіти / науковою установоювід впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |

**IV. Список наукових статей, опублікованих та прийнятих до друку у 2019 році у зарубіжних виданнях, *які мають імпакт-фактор,* за формою** (*окремо Scopus, Web of Science*)**:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автори | Посади авторів-працівниківУніверситету | Назва роботи (веб-посилання) | Назва видання (повністю), де опубліковано роботу, SNIP, IF (імпакт-фактор) | Том, номер (випуск, перша-остання сторінки роботи) |
| **Статті** |
| 1 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Game method of event synchronization in multiagent systems / P. Kravets, V. Pasichnyk, N. Kunanets, N. Veretennikova | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC) | 2019. – Vol. 938. – Р. 378–387. **(Scopus)** |
| 2 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Visualization of expert evaluations of the smartness of sociopolises with the help of radar charts / V. Pasichnyk, D. Tabachyshyn, N. Kunanets, А.Rzheuskyi | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC) | 2019. – Vol. 938. – Р. 126–141. **(Scopus)** |
| 3 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Multicriteria Choice of Software Architecture Using Dynamic Correction of Quality Attributes / Ihor Bodnarchuk, Oleksii Duda, Aleksandr Kharchenko, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC) | 2019. – Vol. 938. – Р. 419–427. **(Scopus).** |
| 4 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Information technologies for teaching children with ASD / V. Andrunyk , T. Shestakevych, V. Pasichnyk, N. Kunanets  | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC) | 2019. – Vol. 938. – Р.523–533. **(Scopus).** |
| 5 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | The architecture of mobile information system for providing safety recommen-dations during the trip / V. Savchuk, Y. Vykyuk, V. Pasichnyk, R. Holoshchuk, N. Kunanets | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC).  | 2019. – Vol. 938. – Р. 493–502. **(Scopus).** |
| 6 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Data Warhouses of Hybrid Type: Features of Con-struction / V. Tomashev-skyi, A. Yatsyshyn, V. Pasichnyk, N. Kunanets, A. Rzheuskyi | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC) | 2019. – Vol. 938. – Р. 325–334. **(Scopus).** |
| 7 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Model of the data analysis process to determine the person’s professional inclinations and abilities / A. Bomba, N. Kunanets, M. Nazaruk, V. Pasichnyk, N. Veretennikova  | Advances in Intelligent Systems and Computing ІІ  (AISC) | 2019. – Vol. 938. – Р. 482–492. **(Scopus).** |
| 8 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | [Software-algorithmic tool for analyzing the processes of messages distribution in social networks](https://www2.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85068789835&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=17da3d3e44d75e927332af758aab44de&sot=autdocs&sdt=autdocs&sl=18&s=AU-ID%2857189375884%29&relpos=19&citeCnt=0&searchTerm=) / [Bomba, A.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=7003388832&zone=), [Kunanets, N.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57189375884&zone=), [Pasich-nyk, V.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=24483963200&zone=), [Turbal, Yu.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=56348900500&zone=), [Nazaruk, M.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57194716460&zone=) | ICT in Educa-tion, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer | 2019. – Vol. 2387. – P. 426–436. **(Scopus).** |
| 9 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | The Model of Information Gatekeepers for Sentiment Analysis of Text Data / Nataliia Kunanets, Yurii Oliinyk, Dmytro Kobylyn-skyi, Antonii Rzheuskyi, Khristina Shunevich, Valentyn Tomashevskyi | ICT in Educa-tion, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer | 2019. – Vol. 2387. – P. 164–177 **(Scopus).** |
| 10 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | The maple® symbolic mathematics system in the method of projections for discrete optimization problems / [Chernov, S.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57200314734&zone=),  [Titov, S.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57200749785&zone=),  [Chernova, L.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57203004628&zone=), [Kunanets, N.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57189375884&zone=)  | ICT in Educa-tion, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer | 2019. – Vol. 2387. – P. 231–249 **(Scopus).** |
| 11 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | [Information-Analytical Support for the Processes of Formation of "Smart Sociopolis" of Truskavets](http://ceur-ws.org/Vol-2393/paper_186.pdf) / Mykola Odrekhivskyy, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzheuskyi, Danylo Tabachyshyn | ICT in Educa-tion, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer | 2019. – Vol. 2393. – P. 241–256. **(Scopus).** |
| 12 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | [Rule-based machine translation into Ukrainian sign language using concept dictionary](https://www2.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85068743864&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=c63baff37189a726fe028575ee7da2db&sot=autdocs&sdt=autdocs&sl=18&s=AU-ID%2824483963200%29&relpos=15&citeCnt=0&searchTerm=) / [Lozynska, O.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57195508804&zone=), [Davydov M.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=36022329500&zone=), [Pasichnyk V.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=24483963200&zone=), [Veretennikova N.](https://www2.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57189387163&zone=) | ICT in Educa-tion, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer | 2019. – Vol. 2387. – P. 426–436. **(Scopus).** |
| 13 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Development of Mobile Application for Choreographic Productions Creation and Visualization / Antonii Rzheuskyi, Aleksandr Gozhyj, Andrii Stefanchuk, Oksana Oborska, Liliya Chyrun, Olga Lozynska, Khrystyna Mykich, Taras Basyuk  | Modern Machi-ne Learning Technologies and Data Science (MoMLeT&amp; DS-2019): Workshop Proceedings of the 8th Inter-national Confe-rence on “Mathematics. Information Technologies. Education  | 2019. – Vol 2386. – P. 340–358 **(Scopus).** |
| 14 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Problems of the Intelligent Virtual Learning Environ-ment Development / Mykola Odrekhivskyy, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzheuskyi, Vasyl Andrunyk, Mariia Naza-ruk, Oksana Kunanets, Danylo Tabachyshyn | Modern Machi-ne Learning Technologies and Data Science (MoMLeT&amp;DS-2019): Workshop Proceedings of the 8th Inter-national Conference on «Mathematics. Information Technologies. Education»  | 2019. – Vol. 2386. – P. 359–369 **(Scopus).** |
| 15 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Technology for the Psycho-logical Portraits Formation of Social Networks Users for the IT Specialists Recruitment Based on Big Five, NLP and Big Data Analysis / Vasyl Lytvyn, Victoria Vysotska, Antonii Rzheuskyi  | International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks COAPSN-2019 | 2019. – Vol. 2392. – P. 147–171 **(Scopus).** |
| 16 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | System Development for Video Stream Data Analyzing / Vasyl Lytvyn, Victoria Vysotska, Vladyslav Mykhailyshyn, Antonii Rzheuskyi, Sofiia Semianchuk | Advances in Intelligent Systems and Computing  | 2019. – Vol. 1020. – P. 315–331 **(Scopus).** |
| 17 | Kunanets N. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | [Modern Information Technologies for Preser-vation and Presentation of Historical and Cultural Heritage at Small Muse-ums](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85070919846&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=43bacbd37cfb1810e3e29adc1013205f&sot=autdocs&sdt=autdocs&sl=18&s=AU-ID%2857189375884%29&relpos=7&citeCnt=0&searchTerm=) / [Lypak, H.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57207771983&zone=), [Kuna-nets, N.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57189375884&zone=), [Pasichnyk, V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=24483963200&zone=), [Veretennikova, N.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?origin=AuthorProfile&authorId=57189387163&zone=) | 9th International Conference on Advanced Com-puter Informa-tion Technologi-es (ACIT),Ceske Budejovice, Czech Republic, June 5-7, 2019. | 2019. – P. 483–486. **(Scopus)** |
| 18 | Медведик Ю. Є. | Професор кафедри музикознав-ства та хоро-вого мистец-тва | Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень: питання джерело-знавства та текстології (за матеріалами вибраних рукописних пам’яток останньої третини XVII – кінця XVIII ст. та почаївського «Богогласника») | Slavica Slovaca, | Ročník. 54. - Č. 1. – S. 27–39.**(Scopus)** |
| 19 | Harbuziuk M. | Доцент кафедри театрознав-ства та акторської майстерно-сті | African Tales after Shakespeare / Cazacu S., Harbuziuk M., Galland N., Sakowska A. Craiova International Shakespe-are Festival, 23 April–6 May 2018 | Cahiers Ĕlisebĕthians. A Journal of English Renaissance Studies | 2019. – S. 1–48. **(Scopus)** |
| 20 | Якимович Б. З. | Професор кафедри бібліотеко-знавства і бібліографії | Причини поразки ЗУНР: вторгнення, бездільність чи зрада? | Український історичний журнал | 2019. – № 1. – С. 180–193. **(Web of Science).** |
| 21 | Kolomyyets O. | Доцент кафедри музикознав-ства та хоро-вого мистец-тва | Musical component in the “Rites of Passage” of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of “Being Moduses” Implementation in the Traditional Culture | Вісник Націо-нальної ака-демії керівних кадрів культу-ри і мистецтв : науковий журнал | Київ : Міленіум, 2018. – № 4. – C. 281–285.**(Web of Science)** |
| 22 | Petryk О. | Професор кафедри режисури і хореографії | Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre = Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру | Вісник Націо-нальної ака-демії керівних кадрів культу-ри і мистецтв : науковий журнал | Київ, 2018. – № 4. – С. 232–235.**(Web of Science)** |
| 23 | Petryk О. | Професор кафедри режисури і хореографії | Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko = Поліаспектність творчості Сергія Наєнка | Вісник Націо-нальної ака-демії керівних кадрів культу-ри і мистецтв : науковий журнал | Київ, 2019. – № 1. – С. 286–289.**(Web of Science)** |
| **Статті, прийняті редакцією до друку** |
|  |  |  |  |  |  |

**V. Відомості** **про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених, у тому числі про діяльність Ради молодих учених та інших молодіжних структур** *(навести: у текстовому вигляді – до 7 рядків; у вигляді таблиці (див. нижче);у вигляді переліку внутрішніх стимулюючих заходів та відзнак – до 5 рядків).*

Участь студентів факультету у І і ІІ етапах Всеукраїнської студентської олімпіади, міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях; виголошення наукових рефератів на конференціях, публікація статей у фахових виданнях. У межах студентських наукових гуртків діють творчо-мистецькі лабораторій, спрямовані на самореалізацію студентів у мистецтві, зокрема, в організації і проведенні міжнародних і всеукраїнських конкурсів і фестивалів.

За активну науково-дослідну і мистецьку діяльність студентам факультету вручають іменні стипендії, різноманітні нагороди.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів | Кількість молодих учених, які працюють на факультеті (у науковому підрозділі) | Відсоток молодих учених, які залишаються в Університеті після закінчення аспірантури |
| 2014 | 183 (46,44%) | 4 | - |
| 2015 | 142 (37,36%) | 4 | - |
| 2016 | 156 (43,45%) | 3 | - |
| 2017 | 142 (41,4%)  | - | - |
| 2018 | 189 (47%) | 4 | - |
| 2019 | 201 (48,2%) | 4 | - |

**VI. Наукові підрозділи** *(лабораторії, центри тощо)***, їх напрями діяльності, робота з замовниками** *(зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків).*

**VII.** **Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями** *(надати:*

*у текстовому вигляді загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади його успішної реалізації та перспективи розвитку - до 20 рядків;*

*у вигляді таблиці за формою нижче, в якій навести дані, що стосуються тільки тих зарубіжних партнерів, з якими укладено договори на виконання науково – дослідних робіт або отримано ґранти).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер (в алфавітному порядку) | Установа - партнер | Тема співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) заплановано переведення «Всесвітнього конгресу Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (World Congress the International Dance Council UNESCO (CID UNESCO)).

Наукове співробітництво з Вроцлавським університетом (Вроцлав, Польща), Яґеллонським університетом (Краків, Польща), Віденським університетом (Відень, Австрія), Австрійським центром – ОеАД у Львові, яке полягає у проведенні спільних заходів: конференцій, круглих столів. Між університетами відбуваються обмінами групами студентів, наукові стажування. У 2019 р. налагоджено міжінституційну міжнародну наукову співпрацю з Інститутами музикології Краківського та Варшавського університетів. На 2020 р. заплановано два видавничі Проекти, які стосуються питань дослідження давньої української та польської музичної спадщини, а також питань етномузикології.

**VIII. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу, про патентно-ліцензійну діяльність** *(зазначити окремо кожну базу та відповідний трафік)***.**

**ІХ. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів** *(зазначити теми, зареєстровані в УкрІНТЕІ, наукових керівників, наукові результати, їх значимість – до 40 рядків).*

**“Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.”** (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр., шифр – 0119U002404). Науковий керівник – доц. Демчук Н.Р.

Упродовж 2019 року тривав пошук та збір матеріалу, який висвітлює сучасний стан створення консолідованих інформаційних ресурсів, українську термінографію з бібліотекознавства й бібліографознавства; робота з аналізу архівної документації, а також виявленням й опрацюванням матеріалів, що представляють бібліографічний доробок викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **36** статей.

**«Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій**» (№ держреєстрації 0117U001314, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Медведик Ю.Є.

Розглянуто питання музикознавчого та етномузикознавчого дискурсу, зокрема історії української музичної культури давнього та сучасного періодів, національній народнопісенній спадщині, органології як нового напрямку української музикології, музичного краєзнавства, музичної біографістики, музичної евритмії. Подальшого розвитку набули дослідження культурологічного характеру, що стосуються питань критичного осмислення феномену кітчу в музичному мистецтві, інтердисциплінарного погляду на значимість філософсько-мистецької сутності Вальдорфської школи. Значна увага приділялася джерелознавчим та текстологічним дослідженням нотно-музичних рукописних та стародрукованих пам’яток, аналізу міжкультурних взаємозв’язків, зосібна українсько-польських контактів у царині фольклористики та композиторської творчості.

За звітний період опубліковано: колективну монографію, 2 навчально-методичні посібники, збірник праць, **16** статей. Викладачі кафедри брали участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

**«Духовна творчість українських композиторів кінця ХІХ – поч. ХХІ ст.»** (№ держреєстрації 0117U001311, термін виконання 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – доц. Пасічник В.П.

Проаналізовано вибрані хорові партитури, що стосуються історії хорового мистецтва, питань методики навчання хормейстерів, музичної культурології та музичної біографістики. Продовжено дослідження, присвячені відомим галицьким хоровим диригентам, хоровим колективам та композиторам, які основну увагу у своїй творчій діяльності приділяли різним жанрам хорової світської, релігійної та народно-пісенної музики. Значну увагу було приділено оцінці внеску в хорове мистецтво Галичини та України Євгена Вахняка, подано оцінку його творчим методам, сформованій ним виконавській та музично-педагогічній школі, концертній діяльності тощо. Результатом напрацювать є захищена кандидатська дисертація **В. М. Чучмана**«Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини», а також публікація **10** статей, виголошення доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

**«Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти»** (№ держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою розкрито принципи музично-педагогічної діяльності корифея галицької музики Станіслава Людкевича; опрацьовано низку музичних творів в транскрипції для виконання у фортепіанному дуеті; запропоновано новий перелік музичного матеріалу в процесі їх інструментальної підготовки, інноваційні форми роботи музичного керівника в дошкільних закладах освіти; розкрито вектори розвитку загального та спеціального навчання грі на фортепіано у форматі вищої освіти України. Досліджено особливості музичної антропології та перспективи її розвитку в сучасній гуманітарній науці. Проаналізовано проблему зв’язку музики і риторики в процесі педагогічної діяльності, реформування мистецької освіти в Україні у ХХІ столітті.

Упродовж 2019 року в межах теми опубліковано: **3** посібники, **13** статей.

**«Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)»** (№ держреєстрації 0117U001315, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Петрик О.О.

Виокремлено низку пріоритетних напрямів розвитку хореографічного мистецтва в аспекті взаємопов’язаних видів мистецької діяльності. Описано діяльність хореографічних колективів та неформальних осередків культури України та світу. З’ясовано ключові вектори творчої й адміністративної ґенези театрів опери та балету творчих колективів, досліджено участь неформальних товариств культури у національно-демократичному розвитку західноукраїнських земель наприкінці 80 – початку 90-х рр. ХХ ст. Упродовж 2019 року налагоджено співпрацю з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO), розроблено комплекс дисциплін з підготовки доктора філософії (спеціальність 024 Хореографія), захищено кандидатську дисертацію «Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва» *Кундисом Р. Ю.*; опубліковано: **2** навчальні посібники, **2** збірники наукових праць, **18** статей, **9** тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

**«Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідження»** (№ держреєстрації 0119U002403, термін виконання – 01.01.2019–31.12.2021 рр. Науковий керівник – проф. Козак Б. М.

Упродовж звітного періоду викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності досліджували сценічне мистецтво українського, польського, єврейського та австрійського театрів, зокрема, аналізували явища, тенденції, репертуар, ідейно-естетичні особливості сценічних практик. Результатом дослідження є видання монографії М. Гарбузюк «Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації», навчального видання Пилипчука Р. «Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.)», тематичного збірника «Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво». Опубліковані дослідження скеровані на вивчення та розкриття полікультурної історії театру на теренах України, європейській генезі сценічних мистецьких процесів. Ці теми та методологічні підходи також застосовано у 15 опублікованих статтях.

***«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*»*** (№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). Науковий керівник –проф. Козаренко О. В.

Окреслено поняття менеджменту соціокультурної діяльності як однієї із галузей прикладного культурознавства, що дозволяє економічно убезпечити різні галузі мистецтва, коли через кремацію окремих артефактів виникають нові перспективи суспільно-економічного розвитку. Сформульовано концептуальні засади методологічного підходу до дослідження інклюзивного розвитку компонентів культури як складових соціокультурної сфери, а також теоретичному доробку інституціоналізму в його неоінституційному сучасному форматі. Зокрема, використано поняття соціальної системи з відкритим та обмеженим доступом. Окреслено проблеми подолання ексклюзивності (виключеності) розвитку складових соціокультурної сфери, який відбувається, переважно, без залучення інститутів громадянського суспільства.

У межах теми за звітний період опубліковано **2** монографії, **20** статей, проведено **2** Міжнародні наукові конференції.

Х. Розвиток матеріально-технічної бази наукових досліджень та розробок

 *(навести дані про закупівлю за останній рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва, їх вартість, у вигляді таблиці за формою нижче)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, рік випуску, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и), для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість,тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

Матеріально-технічна база факультету потребує оновлення.

XІ. Заключна частина

*(надати зауваження та пропозиції щодо забезпечення ректоратом Університету / департаментом науково – технічного розвитку МОН організації та координації наукового процесу у підрозділах закладів вищої освіти та наукових установах, основних труднощів та недоліків в роботі підрозділів закладів вищої освіти та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2019 році; щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.)*

**Декан факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.О.Крохмальний**