**Тематичний план**

**науково-дослідних робіт, які виконують в межах робочого часу викладачі факультету культури і мистецтв,**

**а також досліджень докторантів, аспірантів, студентів на 2021 рік**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва НДР,номер державної реєстрації | Прізвище, ім’я та по батькові наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання | Кафедра, підрозділ | Термін виконання | Очікувані результати у 2020 році |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідженняНомер державної реєстрації– 0119U002403 | Козак Б. М., народний артист України, професор  | Кафедра театрознав-ства та акторської майстерності | 01.01.2019–31.12.2021 рр. | Дослідження взаємин українського та євро-пейського мистецького простору в історичному аспекті, а також актуальному художньому досвіді. Проведення Третіх наукових театрознавчих читань пам’яті академіка Ростислава Пилипчука. Проведення всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 80-ліття професора Богдана Козака "Актор і час". Проведення студентської наукової театрознавчої конференції. Публікація 7 статей, 4 тез доповідей. |
| 2 | Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.Номер державної реєстрації–0119U002404 | Демчук Н.Р., кандидат філологічних наук, доцент | Кафедра бібліотеко-знавства і бібліографії | 01.01.2019–31.12.2022 рр. | Характеристика пріоритетів соціально комунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст. через аналіз формування концепцій, теорій, доктрин у царинах інформаційної, бібліотечної справи й книгознавства.Публікація **10** наукових статей, виголошення **10** доповідей на наукових конференціях. |
| 3 | Менеджмент соціокультурноїдіяльності як галузь прикладного культурознавстваНомер державної реєстрації–0119U002401 | Козаренко О. В.доктор мистецтвознавства, професор | Кафедра філософії мистецтв  | 01.01.2019–31.12.2022 рр. | Обґрунтування концепції формування управ-лінської творчості та адаптивної корпоративної культури у сфері соціокультурної діяльності. Написання проєктів з соціокультурного менеджменту за економічним, культурним і мистецьким напрямками з метою покращання соціокультурного простору м. Львова. Проведення міжнародної наукової конференції та публікація тез доповідей. Підготовка **1** колективної монографії, **6** статей.  |
| 4 | Українська музична педагогіка та тенденції її розвитку у ХХІ століттіНомер державної реєстрації–№ 0120U101789 | Тайнель Е.З., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України | Кафедра музичного мистецтва  | 01.01.2020–31.12.2023 рр. | Обґрунтування можливостей використання інноваційних форм та методів музично- естетичного виховання в дошкільних закладах освіти. Розробка інтерактивних технологій навчання на уроках мистецтва в закладах освіти. Характеристика основних принципів викладання музичних дисциплін у ЗВО за умов дистанційного навчання. Публікація **3**статей. |
| 5 | Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства. Номер державної реєстрації–0120U101905. | Медведик Ю. Є., доктор мистецтвознавства, професор | Кафедра музикознав-ствата хорового мистецтва | 01.01.2020–31.12.2023 рр. | Обґрунтування сутності паралітургійних та літургійних текстів почаївського «Богоглас­ника» та львівського «Ірмологіона»; окреслення концептуальних засад української духовної пісні кін. XVI – поч. XX ст.Публікація монографії «Духовна пісня в Україні крізь віки: кін. XVI – поч. XX ст.»; 2 антологій: хорових партитур на тексти молитви «Отче наш» та різдвяних пісень народів світу; **10** статей у наукових збірниках категорії «Б»; **2** статті у наукових збірниках, які входять до наукометричної бази даних Scopus; завершення роботи над черговими розділами докторських дисертацій доц. Т.Дубровного, доц. С. Салдан та роботи доц. О. Коломиєць у Проєкті «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами». |
| 6 | Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)Номер державної реєстрації–0120U101781 | Петрик О. О., народний артист України, професор | Кафедра режисури і хореографії | 01.01.2020–31.12.2022 рр. | Дослідження хореографічного мистецтва в контексті розвитку танцювальної культури в світі та Україні, культурно-історичних факторів його формування, характеристика системи педагогічних знань у науковій призмі хореографічного мистецтва та хорології як мистецтвознавчої науки в українському науковому колі. Публікація **2** монографій; **10** наукових статей у 2 закордонних і 8 фахових виданнях; **2** навчально-методичних посібників; **1** збірника наукових статей молодих вчених та студентів. Проведення науково-практичних конференцій, науково-методичних семінарів, майстер-класів з хореографічних дисциплін, фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва |

Декан факультету культури і мистецтв доц. Крохмальний Р.О.