**Інформація**

**про наукову, науково-технічну, мистецьку та інноваційну діяльність**

**факультету культури і мистецтв у 2020 році**

**І.** **Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності кафедри (не більше однієї сторінки):**

а) коротка довідка про підрозділ *(до 7 рядків)*

На факультеті (засн. у 2004 р., декан – доц. Крохмальний Р.О.) працюють 6 кафедр: бібліотекознавства і бібліографії (засн. у 1999 р., зав. каф. – доц. Демчук Н.Р.), театрознавства та акторської майстерності (засн. у 1999 р., зав. каф. – проф. Козак Б.М.), музичного мистецтва (засн. у 2005 р., зав. каф. – проф. Тайнель Е.З.), режисури та хореографії (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Стригун Ф.М.), філософії мистецтв (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Козаренко О.В.), музикознавства (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.), хорового співу (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Яциняк В.І.). Після реорганізації кафедр музикознавства та хорового співу у 2016 р. засновано кафедру музикознавства та хорового мистецтва (зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.).

б) науково-педагогічні кадри *(стисла аналітична довідка за останні чотири роки у текстовому та табличному вигляді)*

2017 р. – 171 викладач (7 докт. наук, 37 канд. наук); 2018 р. – 185 викладачів (10 докт. наук, 36 канд. наук); 2019 р. – 173 викладачі (6 докт. наук, 40 канд. наук), 2020 р. – 168 викладачів (9 докт. наук, 36 канд. наук).

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за останні чотири роки, у вигляді таблиці:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2017 | | 2018 | | 2019 | | 2020 | |
| к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень |
| Фундаментальні |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прикладні |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Госпдоговірні |  |  |  |  |  |  |  |  |

г) кількість відкритих у звітному році спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук та доктора наук, кількість захищених дисертацій;

За звітний період захищено 1 докторську дисертацію:

*Гарбузюк Майя Володимирівна.* «Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.02 – Театральне мистецтво (захист відбувся 30 січня 2020 р.).

**ІІ**. **Результати наукової та науково-технічної діяльності**

а) важливі результати **за усіма** **закінченими** у 2020 році науковими дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати науково-дослідних робіт, які виконувались за рахунок коштів з інших джерел) (*зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2020 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);*

б) важливі результати, отримані під час виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2020 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).*

**ІІІ.** **Розробки, які впроваджено у 2020 році за межами закладу вищої освіти або наукової установи** *(відповідно до таблиці, тільки ті, на які є акти впровадження або договори):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва та автори розробки | Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце впровадження (назва організації, підпорядкованість, юридична адреса) | Дата акту впровадження | Практичні результати, які отримано закла-дом вищої освіти / науковою установоювід впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |

**IV. Список наукових статей, опублікованих та прийнятих до друку у 2020 році у виданнях, які відносяться до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus , за формами:**

Журнали з коефіцієнтом впливовості (IF)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автор(и) | Автор(и) Університету / посада | Назва роботи | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), перша-остання сторінки роботи | **Коефіцієнт впливовості (Impact-factor /** [**Cite Score**](https://www.scopus.com/sources.uri)**)** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Web of Science | | | | | | |
|  |  | Якимович Б. З./ професор, Величко О. Б./доцент | Творчий доробок старовіденських класиків в історичній ретроспективі | Східноєвропейський історичний вісник. | вип. 16. 2020 р.  с. 28-35 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |
| Scopus | | | | | | |
|  |  | Медведик Ю. Є.,Професор,  завідувач кафедри | Міжслов’янські культурні кон­такти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій поло­вині ХІХ ст. | Slavica Slovaca | Slavica Slovaca. 2021. Ч. 1. | Періодичне видання Словацької академії наук.  *Scopus, CEJSH, DOAJ, C.E.E.O.L., ERIH PLUS, MLA,*  *CARHUS Plus+ 2014, CIRC, SJR, ProQuest, EBSCO* |
|  |  | Медведик Ю. Є.,Професор,  завідувач кафедри | Рецепція почаївського «Богогласника» у східносло-вацькій духов-нопісенній культурі вірних греко-візантійського обряду (істо­рико-джерело­знавчі аспекти) | Slavica Slovaca | Slavica Slovaca. 2021. Ч. 2. | Періодичне видання Словацької академії наук.  *Scopus.* |
|  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

Журнали без коефіцієнту впливовості (IF)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автор(и) | Автор(и) Університету / посада | Назва роботи | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), перша-остання сторінки роботи |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Web of Science | | | | | |
|  | Захарова Оксана | Кияновська Любов | Music as an instrument of diplomacy (on the example of protocol measures in the USSR in the 1920 – 1930 years) | Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk-east european historical bulletin | Прийнято до друку 08. 2020 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
| Scopus | | | | | |
|  | Kateryna Pavliuk, Parviz Kazimi | Bilovus H./ доцент  Valentina Mudrokha / доцент | Project andInnovationActivityofLibraries | Іnternational Workshop IT Project Management | S. 58–70. |
|  | Nataliia Ivanushchak, Volodymyr Pasichnyk. | Kunanets N./ професор | Information Technologies for Analysis and Modeling of Computer Network’s Development | [Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies](https://link.springer.com/bookseries/15362) | Vol. 48 – P. 447–468. |
|  | Valentyn Tomashevskiy Iryna Pohrebniuk, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova | Kunanets N./ професор | Construction of Individual Learning Scenarios | [Advances in Computer Science for Engineering and Education III](https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-55506-1). | Vol. 1247 – P. 609–620 |
|  | Petro Kravets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Olena Husak | Kunanets N./ професор | Adaptive Strategies in the Multi–agent “Predator–Prey” Models | [Advances in Computer Science for Engineering and Education III](https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-55506-1) | Vol. 1247 – P. 285–295 |
|  | Olga Artemenko, Volodymyr Pasichnyk, Khrystyna Shunevych | Kunanets N./ професор | Using Sentiment Text Analysis of User Reviews in Social Media for E–Tourism Mobile Recommender Systems | Workshop CEUR Proceedings. | Vol–2604. – P. 259–271 |
|  | Oleg Fedorovych, Yuliia Leshhenko, Nataliia Veretennikova | Kunanets N./ професор | Dual Education as a Bridge Between Theoretical and Practical Knowledge | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2565. – P. 295–306. |
|  | Sergiy Titov, Lyudmila Chernova, Liubava Chernova, Evgeny Nedelko, Serhey Chernov | Kunanets N./ професор | [The Algorithm of Selecting Candidates for IT Projects Based on the Simplex Method](http://ceur-ws.org/Vol-2565/paper19.pdf) | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2565. – P. 221–232. |
|  | Oleksii Duda, Serhii Martsenko, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk | Kunanets N./ професор | [Building Secure Urban Information Systems Based on IoT Technologies](http://ceur-ws.org/Vol-2623/paper27.pdf) | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2623. – P. 317–328. |
|  | Oleksii Duda, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Anatoliy Fedonuyk, Valentyna Yunchyk | Kunanets N./ професор | [Selection of Effective Methods of Big Data Analytical Processing in Information Systems of Smart Cities](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper6.pdf) | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2631. – P. 68–78. |
|  | Mykola Odrekhivskyy, Volodymyr Pasichnyk, Galyna Korz, Danylo Tabachyshyn | Kunanets N./ професор  Rzheuskyi A. / доцент | [The Use of Modern Information Technology in Medical and Health Institutions of Truskavets Resort](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper14.pdf) | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2631. – P. 184–197. |
|  | Taras Teslyuk, Vasyl Teslyuk, Halyna Lypak, Nataliia Veretennikova | Kunanets N./ професор | [A Mobile Museum Guide Application](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper24.pdf) | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2631. – P. 314–326. |
|  | Yaroslav Vyklyuk, Volodymyr Pasichnyk, Olena Husak, Oksana Kunanets, Yurii Kryvenchuk | Kunanets N./ професор | [An Information System Prototype for Monitoring and Modeling the Spread of Viral Infections](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper27.pdf) | Workshop CEUR Proceedings. | Vol. 2631. – P. 351–366. |
|  | R. [Holoshchuk](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189324938), V. [Pasichnyk](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200" \o "), N. [Veretennikova](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189387163" \o ") | Kunanets N./ професор | Information modeling of dual education in the field of IT | Advances in Intelligent Systems and Computing. | Vol. 1080. – P. 637–646 |
|  | A. [Bomba](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=7003388832), M. [Nazaruk,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194716460" \o ") [Pasichnyk](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200) | Kunanets N./ професор | Modeling the dynamics of knowledge potential of agents in the educational social and communication environment | Advances in Intelligent Systems and Computing. | Vol. 1080. – P. 17–24. |
|  | P. [Kravets](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6603085655), V. [Pasichnyk,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200" \o ")  N.[Veretennikova](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189387163) | Kunanets N./ професор | Game Method of Event Synchronization in Multi–agent Systems | Advances in Intelligent Systems and Computing. | Vol. 938. – P. 378–387 |
|  | V. Pasichnyk, D. Tabachyshyn, A. Rzheuskyi | Kunanets N./ професор  Rzheuskyi A. / доцент | Visualization of expert evaluations of the smartness of sociopolises with the help of radar charts | Advances in Intelligent Systems and Computing. | Vol. 938. – Р. 126–141 |
|  | V. Andrunyk, T. Shestakevych, V. Pasichnyk | Kunanets N./ професор | Information technologies for teaching children with ASD | Advances in Intelligent Systems and Computing. | Vol. 938. – Р. 523–533. |
|  | P. [Kravets](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6603085655), V. [Pasichnyk,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200) O. [Artemenko](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213288434) | Rzheuskyi A. / доцент | Neuroagent game model of collective decision making in conditions of uncertainty | CEUR Workshop Proceedings | Vol.2631. – Р. 248–267. |
|  | A. Shakhov, V. Piterska, O. Sherstiuk, O. Rossomakha | Rzheuskyi A. / доцент | Management of the technical system operation based on forecasting its “aging” | CEUR Workshop Proceedings | Vol. 2565. – 130–141. |
|  | V. Tomashevskyi, A. Yatsyshyn, V. Pasichnyk, | Kunanets N./ професор  Rzheuskyi A. / доцент | Data Warhouses of Hybrid Type: Features of Construction | Advances in Intelligent Systems and Computing (AISC). – 2019. | Vol. 938. – Р. 325–334. |
| … |  |  |  |  |  |

**V. Відомості** **про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених, у тому числі про діяльність Ради молодих учених та інших молодіжних структур** *(навести: у текстовому вигляді – до 7 рядків; у вигляді таблиці (див. нижче);у вигляді переліку внутрішніх стимулюючих заходів та відзнак – до 5 рядків).*

Участь студентів факультету у І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях; виголошення наукових рефератів на конференціях, публікація статей у фахових виданнях. У межах студентських наукових гуртків діють творчо-мистецькі лабораторій, спрямовані на самореалізацію студентів у мистецтві, зокрема, в організації і проведенні міжнародних і всеукраїнських конкурсів і фестивалів.

За активну науково-дослідну і мистецьку діяльність студентам факультету вручають іменні стипендії, різноманітні нагороди.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях,  та відсоток від загальної кількості студентів | Кількість молодих учених, які працюють у підрозділі | Відсоток молодих учених, які залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
| 2017 | 142 (41,4%) | - | - |
| 2018 | 189 (47%) | 4 | - |
| 2019 | 201 (48,2%) | 4 | - |
| 2020 | 242 (56,2) | 4 | - |

**VI. Наукові підрозділи** *(лабораторії, центри тощо)***, їх напрями діяльності, робота з замовниками** *(зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків).*

**VII.** **Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями** *(надати:*

*у текстовому вигляді загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади його успішної реалізації та перспективи розвитку - до 20 рядків;*

*у вигляді таблиці за формою нижче, в якій навести дані, що стосуються тільки тих зарубіжних партнерів, з якими укладено договори на виконання науково – дослідних робіт або отримано ґранти).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер (в алфавітному порядку) | Установа - партнер | Тема співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

Наукове співробітництво з Вроцлавським університетом (Вроцлав, Польща), Яґеллонським університетом (Краків, Польща), Віденським університетом (Відень, Австрія), Австрійським центром – ОеАД у Львові, яке полягає у проведенні спільних заходів: конференцій, круглих столів. Між університетами відбуваються обмінами групами студентів, наукові стажування, проведення студентських наукових конференцій.

У 2020 р. налагоджено міжінституційну міжнародну наукову співпрацю з Інститутами музикології Краківського та Варшавського університетів, започатковано два видавничі Проекти, які стосуються питань дослідження давньої української та польської музичної спадщини, а також питань етномузикології.

**VIII. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу, про патентно-ліцензійну діяльність** *(зазначити окремо кожну базу та відповідний трафік)***.**

**ІХ. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів** *(зазначити теми, зареєстровані в УкрІНТЕІ, наукових керівників, наукові результати, їх значимість – до 40 рядків).*

**“Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.”** (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр., шифр – 0119U002404). Науковий керівник – доц. Демчук Н.Р.

Упродовж 2020 року відбувався науковий аналіз бібліометричних і статистичних показників діяльності бібліотечних установ; моніторинг розвитку ресурсного та творчого потенціалу бібліотек та умов формування професійних компетентностей, а також узагальнення концептів інформаційного суспільства у контексті аналізу явищ сучасного освітнього простору України, зростання активності функціонування різноаспектної інтернет-комунікації, стану розбудови інформаційного суспільства в Україні загалом.

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **41** статтю, **11** тез доповідей на конференціях.

**“Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства”** (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю.Є.

Упродовж звітного періоду викладачі та аспіранти кафедри працювали над дослідженням актуальних напрямів розвитку музикознавства та хорового мистецтва, зокрема над вивченням історії української музичної культури ранньомодерної доби та сучасності, україно-єврейських пісенних творчих взаємозв’язків першої половини ХХ ст., автентичної пісенної культури болгар та гагаузів Південного Причорномор’я у «живій» традиції, автентичної пісенної культури татар Криму, а також над вивченням текстів релігійно-духовного змісту (літургійних та позацерковних композицій українських та європейських композиторів).

За звітний період опубліковано: **2** колективні монографії, **2** навчально-методичні посібники, **1** статтю у збірнику, що входить до міжнародних наукометричних баз даних Scopus; **15** статей у фахових збірниках і **3** статті в закордонних виданнях, **7** гасел в енциклопедіях і **8** публікацій у формі конференційних тез.

**“Теоретично-практичні підходи до вдосконалення і осучаснення музичної освіти”** (№ держреєстрації 0117U001313, термін виконання – 01.01.2017–31.12.2019 рр.). Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою розкрито принципи музично-педагогічної діяльності корифея галицької музики Станіслава Людкевича; опрацьовано низку музичних творів в транскрипції для виконання у фортепіанному дуеті; запропоновано новий перелік музичного матеріалу в процесі їх інструментальної підготовки, інноваційні форми роботи музичного керівника в дошкільних закладах освіти; розкрито вектори розвитку загального та спеціального навчання грі на фортепіано у форматі вищої освіти України. Досліджено особливості музичної антропології та перспективи її розвитку в сучасній гуманітарній науці. Проаналізовано проблему зв’язку музики і риторики в процесі педагогічної діяльності, реформування мистецької освіти в Україні у ХХІ столітті.

Упродовж 2019 року в межах теми опубліковано: **3** посібники, **13** статей.

**“Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)”** (№ держреєстрації 0120U101781, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

Досліджено питання формування напрямів, шкіл та осередків хореографічного мистецтва, що розкривають генезису хореографічного мистецтва в контексті суспільно-політичних та мистецьких тенденцій ХХІ століття. Окреслено проблеми формування кінезіології танцю, танцювального руху; педагогічні, психологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії. Охарактеризовано напрямки арт-терапії засобами хореографічного мистецтва; психологічні аспекти діяльності, засоби корекції, реабілітаційні та відновлення організму в хореографії.

У межах теми за звітний період опубліковано: **3**монографії, **4** навчальні посібники, **5**збірників наукових праць, **12** статей у виданнях, які мають імпакт-фактор, **7** – у фахових виданнях України, **35** – в інших виданнях України, **7** тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

**“Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідження”** (№ держреєстрації 0119U002403, термін виконання – 01.01.2019–31.12.2021 рр. Науковий керівник – проф. Козак Б. М.

Упродовж звітного періоду викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності досліджували сценічне мистецтво українського, польського, єврейського та австрійського театрів, зокрема, аналізували явища, тенденції, репертуар, ідейно-естетичні особливості сценічних практик. Результатом дослідження є видання монографії М. Гарбузюк «Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації», навчального видання Пилипчука Р. «Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.)», тематичного збірника «Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво». Опубліковані дослідження скеровані на вивчення та розкриття полікультурної історії театру на теренах України, європейській генезі сценічних мистецьких процесів. Ці теми та методологічні підходи також застосовано у 15 опублікованих статтях.

**“Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства”** (№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства,професор Козаренко О. В.

Упродовж звітного періоду досліджено концепцію взаємного розвитку різних галузей соціокультурної діяльності: культурознавчої, мистецької та економічної, оскільки повсякденні взаємовпливи культур складають синергійну систему, що обʼєднує соціокультурний менеджмент. Розкрито якісні можливості креативних та культурних індустрій, особливості корпоративної культури, арт-менеджменту, що поєднують теоретичний підхід з прикладним. Репрезентовано широкий спектр культурознавчого, економічного та мистецького напрямів розвитку соціокультурної діяльності.

У межах теми за звітний період опубліковано: **12** статей, **2** навчальних посібники, **2**навчально-методичних розробки, **10** тез доповідей на конференціях.

Х. Розвиток матеріально-технічної бази наукових досліджень та розробок

*(навести дані про закупівлю за останній рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва, їх вартість, у вигляді таблиці за формою нижче)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, рік випуску, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и), для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість,  тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

Матеріально-технічна база факультету потребує оновлення.

XІ. Заключна частина

*(надати зауваження та пропозиції щодо забезпечення ректоратом Університету / департаментом науково – технічного розвитку МОН організації та координації наукового процесу у підрозділах закладів вищої освіти та наукових установах, основних труднощів та недоліків в роботі підрозділів закладів вищої освіти та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2019 році; щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.)*

**Декан факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.О.Крохмальний**