**Інформація**

**про наукову, науково-технічну, мистецьку та інноваційну діяльність**

**факультету культури і мистецтв у 2023 році**

 **І.** **Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності кафедри (не більше однієї сторінки):**

а) коротка довідка про підрозділ *(до 7 рядків)*

На факультеті (засн. у 2004 р., в. о. декана – доц. Циганик М. І.) функціонують 6 кафедр: бібліотекознавства і бібліографії (засн. у 1999 р., в. о. зав. каф. – Білоусова Р. З.), театрознавства та акторської майстерності (засн. у 1999 р., зав. каф. – проф. Козак Б.М.), музичного мистецтва (засн. у 2005 р., в. о. зав. каф. – доц. Салдан С. О.), режисури та хореографії (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Стригун Ф.М.), соціокультурної діяльності (до 2021 р. – філософії мистецтв, засн. у 2011 р.; зав. каф. – доц. Белінська Л. С.), музикознавства (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Медведик Ю.Є.), хорового співу (засн. у 2011 р., зав. каф. – проф. Яциняк В.І.). Після реорганізації кафедр музикознавства та хорового співу у 2016 р. засновано кафедру музикознавства та хорового мистецтва (зав. каф. – доц. Дубровний Т. М.).

 б) науково-педагогічні кадри *(стисла аналітична довідка за останні чотири роки у текстовому та табличному вигляді)*

 2020 р. – 168 викладачів (9 докт. наук, 36 канд. наук), 2021 р. – 168 викладачів (10 докт. наук, 40 канд. наук), 2022 р. – 148 викладачів (9 докт. наук, 41 канд. наук), 2023 р. – 159 викладачів (9 докт. наук, 44 канд. наук).

 в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за останні чотири роки, у вигляді таблиці:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
| к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень | к-сть, од. | тис. гривень |
| Фундаментальні |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прикладні  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Госпдоговірні  |  |  |  |  |  |  |  |  |

г) кількість відкритих у звітному році спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук та доктора наук, кількість захищених дисертацій;

За звітний період захищено 1 дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії: **К**[**лючинська Н. В.**Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького) : дис. … д-ра філософії : спец. 025 – Музичне мистецтво / Ключинська Наталія Василівна ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2022. – 210 с.](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/diss_Kliuchynska.pdf) (Захист відбувся 3 лютого 2023 р.).

**ІІ**. **Результати наукової та науково-технічної діяльності**

а) важливі результати **за усіма** **закінченими** у 2023 році науковими дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати науково-дослідних робіт, які виконувались за рахунок коштів з інших джерел) (*зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2023 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);*

б) важливі результати, отримані під час виконання перехідних науково-дослідних робіт *(зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2023 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).*

**ІІІ.** **Розробки, які впроваджено у 2023 році за межами закладу вищої освіти або наукової установи** *(відповідно до таблиці, тільки ті, на які є акти впровадження або договори):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва та автори розробки | Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце впровадження (назва організації, підпорядкованість, юридична адреса) | Дата акту впровадження | Практичні результати, які отримано закла-дом вищої освіти / науковою установоювід впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |

**IV. Список наукових статей, опублікованих та прийнятих до друку у 2023 році у зарубіжних виданнях, *які мають імпакт-фактор,* за формою** (*окремо Scopus, Web of Science*)**:**

*Журнали з коефіцієнтом впливовості (IF)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автори | Посади авторів-працівниківУніверситету | Назва роботи (веб-посилання) | Назва видання (повністю), де опубліковано роботу, SNIP, IF (імпакт-фактор) | Том, номер (випуск, перша-остання сторінки роботи) |
| ***Web of Science*** |
| 1 | **Белінська Л.,** Анохін А.  | Белінська Л.С., доцент, завідувач кафедри соціо-культурного менеджменту | Часопис “Wiadomości Klubowe Krakowskiego Klubu Automobilowego” (1929–1939) як історичне джерело | Східноєвропейський історичний вісник= East european historical bulletin. | 2023. – Вип. 28. – С. 143–159. |
| 2 | Bulyk N., **Berest R.** | Берест Р. Я. професор кафедри режисури та хореографії | The Didushytsky family’s mission in conservation and research of galician historical and archaeological. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/52288/1/_2023.pdfheritage> | Східноєвропейський історичний вісник= East european historical bulletin. URL: <http://eehb.dspu.edu.ua/index> | 2023. – Вип. 27. – С. 81–89.  |
| 3 | Кияновська Л. О. | Кияновська Л.О. професор кафедри музичного мистецтва | Віденська музична україніка і творчість Андрія Гнатишина | Міждисциплінарні дослідження складних систем/ Interdisciplinary studies of complex systems | 2022. – № 20. – С. 113–116. |
| 4 | Chernov S. K., Cher-nova L. S., **Kunanets N**.,Titov S. D., Trushliakov E. I. | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Using the behavior antagonism and the bimatrix game theory in the it project management | Radio Electronics, Computer Science, Control | 2023. – № 2. – С. 152–164. |
| 5 | Turbal Y.V., Babych S.V., **Kunanets N.Е** | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Permanent decomposition algorithm for the combinatorial objects generation | Радіоелектроніка, інформатика, управління | 2022. – № 4 (63). – С. 119–125. |
| 6 | Dychkovskyy S., **Maksymchuk M.,** Poslavskyi А., Stoliarchuk N, Zarutska O. | Максимчук М. В., професор кафедри соціо-культурного менеджменту | Cultural Practices of Managing Social-Cultural Activity: ForeignExperience and Domestic Realities | Khazar Journal of Humanities and Social Sciences | 2023. – Vol. 26, No3, Special Issue. – Р. 9–20.  |
| 7 | Dychkovskyy S., **Maksymchuk M.,** Protsyk I., Kulikova S., &amp; Zviahina H. | Максимчук М. В., професор кафедри соціо-культурного менеджменту | Digitalization of the management of socialcultural activities in the conditions of modern challenges. URL:https://amazoniainvestiga.info/check/63/32-341-350.pdf | Amazonia Investiga | 2023. – Vol. 12. – Issue 63, March. – Р. 341–350. |
| ***Scopus*** |
| 1 | **Hnatkovych О.**, Yasinovska I., Smolinska S., Smolinskyy V. | Гнаткович О. Д., професор кафедри соціо-культурного менеджменту | Modern approaches to Ukraine's regional development management[**https://doi.org/10.1111/rsp3.12641**](https://doi.org/10.1111/rsp3.12641) URL: https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/toc/17577802/2023/15/1 Hrechin5 | Regional Science Policy & Practice[Special Issue: Ukraine: Geopolitical Realities and Regional Development Perspectives](https://rsaiconnect.onlinelibrary.wiley.com/toc/17577802/2023/15/1) | 2023. – Vol. 15. – Issue 1. – P. 108–121. (Scopus) 3 квартиль |
| 2 | Savka, I., **Prokopchuk** I.,Navrotnyy S., Prusak V., Prusak Y. | Прокопчук І. Є., доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності | The implementation of ecological design ideas with the help of waste: Ukraine's experience. URL: <https://doi.org/10.1108/HESWBL-11-2022-0232> | Higher Education, Skills and Work-Based Learning. | 2023. – Vol. 13. – No. 6. – Р. 1073–1091. |
| 3 | **Velychko O.,** Dyka N., Lastovetska-Solanska Z., **Saldan S.,****Makovetska I.** | Величко О. Б.,доцент кафед-ри музичного мистецтва; Салдан С. О., доцент, в. о. зав. кафедри; Маковецька І. Г., доцент кафедри музичного мистецтва | Current trends in music pedagogy in higher educational institutions. | Journal of Higher Education Theory and Practice (ISSN# 2158-3595). Atlanta, North American Business Press. | 2022. – Vol. 22 (18). – Р. 163–174. |
|  *Журнали без коефіцієнту впливовості (IF)* |
| ***Web of Science*** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Scopus** |
| 1 | Haladzhun Z., Datsyshyn K., **Kunanets N.,** Veretenniko-va N., Bidzilya Y. | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | “Anti-vaccinationists&anti-vax”: linguistic means of actualizing assessment in the headlines and leads of Ukrainian text media  | CEUR Workshop Proceedings. Computational linguistics and intelligent systems 2023 : proceedings of the 7th Interna-tional conference on computational linguistics and intelligent systems | 2023. – Vol. 3396. – P. 118–129. |
| 2 | Palka O., **Kunanets N.,**Pasichnyk V., Matsiuk O., Matsiuk S. | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Comparative analysis of smart city platforms | CEUR Workshop Proceedings. Computational linguistics and intelligent systems 2023 : proceedings of the 7th Interna-tional conference on computational linguistics and intelligent systems | 2023. – Vol. 3403. – P. 487–499. |
| 3 | Pasichnyk V., **Kunanets N.,**Yunchyk V., Khomyak M., Yatsyuk S., Muliar V., Fedonuyk A | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Model of the recommender system for the selection of electronic learning resources | CEUR Workshop Proceedings. Modern machine learning techno-logies and data science workshop: proceedings of the 5th Internatio-nal workshop (MoMLeT&DS 2023) | 2023. – Vol. 3426. – P. 344–355. |
| 4 | Chernov S., Titov S., Chernova L., **Kunanets N.,**Chernova L., Trushliakov E., Fedorka P. | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | [The Project of Information System for Students Knowledge Evaluation](https://ceur-ws.org/Vol-3453/paper11.pdf) | IT Project Management: Proceedings of the 4th International Workshop IT Project Manage-ment (ITPM 2023) | 2023. – Vol. 3453. – Р. 117–127. |
| 5 | **Kunanets N**., Artemenko О., Pasichnyk V., Kut V., Ivanchov A. | Кунанець Н.Е.,професор кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Using React and Fuzzy Expert Systems for Better Travel Experience in Local Route Planning | CEUR: MoMLeT+DS 2023: 5th Interna-tional Workshop on Modern Machine Learning Technologies and Data Science. | 2023. – Vol. 3426. – P. 372–384. |
| 6 | Melnyk-Khokha G., Popadiuk N., Zubko N., **Mudrokha V.** | Мудроха В. О.,доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Project solutions for integration of the "book heritage of the Shevchenko scientific society (1873–1913) : Digital collection" into the library's electronic infrastructure | CEUR Workshop Proceedings, 4th International Workshop IT Project Management | 2023. – Vol. 3453. – P. 206–215. |
| 7 | Melnyk-Khokha G., Popadiuk N.,**Mudrokha V.** | Мудроха В. О.,доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії | Contemporary technologies of presenting Scientific Library’s electronic digital resources in the global information medium | IEEE. 17th International Conference on Computer Science and Information Technologies | 2022. – P. 377–381. |
| **Статті, прийняті редакцією до друку** |
|  |  |  |  |  |  |

**V. Відомості** **про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених, у тому числі про діяльність Ради молодих учених та інших молодіжних структур** *(навести: у текстовому вигляді – до 7 рядків; у вигляді таблиці (див. нижче);у вигляді переліку внутрішніх стимулюючих заходів та відзнак – до 5 рядків).*

Участь студентів факультету у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, Всеукраїнській студентській олімпіаді, міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях; виголошення наукових доповідей на наукових форумах, публікація статей у фахових виданнях, у матеріалах конференцій тощо. У межах студентських наукових гуртків триває робота, спрямована на самореалізацію студентів у мистецтві, зокрема, в організації й проведенні міжнародних і всеукраїнських конкурсів та фестивалів, показах вистав, перформенсів, майстер-класів, виставок студентської наукової творчості тощо.

За активну науково-дослідну і мистецьку діяльність студентам факультету вручають іменні стипендії, різноманітні нагороди.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів | Кількість молодих учених, які працюють на факультеті (у науковому підрозділі) | Відсоток молодих учених, які залишаються в Університеті після закінчення аспірантури |
| 2018 | 142 (41,4%)  | - | - |
| 2019 | 189 (47%) | 4 | - |
| 2020 | 201 (48,2%) | 4 | - |
| 2021 | 183 (46,44%) | 4 | - |
| 2022 | 183 (40,13%) | 3 | - |
| 2023 | 218 (41,2%) | 3 | 10 % |

**VI. Наукові підрозділи** *(лабораторії, центри тощо)***, їх напрями діяльності, робота з замовниками** *(зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків).*

**VII.** **Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями** *(надати:*

*у текстовому вигляді загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади його успішної реалізації та перспективи розвитку - до 20 рядків;*

Співпраця **кафедри музичного мистецтва** з професором з Единбургзького університету Найджелом Осборном (організація Art Terapy Forse) – лекції «General overview of work with children in Ukraine» та презентація, які пояснюють важливість розуміння витоків музичного мистецтва в проекції на сучасну музичну культуру, його прикладне значення в роботі з дітьми, особливо тих, які зазнали психологічних травм внаслідок війни. Професор розглядав питання особливого впливу музики на людський організм, зокрема на емоційний стан людини. Практичні заняття професор Найджел Осборн проводив із студентами та дітьми, батьки яких є військовослужбовцями. У процесі занять використовувалися слайди, відеозаписи та «живе» виконання музичних вправ на гітарі. Під час занять дітьми та студентами була підготовлена вистава «Монстр-Опера», у якій добро перемагає зло.

Кафедра соціокультурного менеджменту співпрацює з Вроцлавським та Ряшівським університетами (Республіка Польща), а також підтримує тісні наукові контакти з Інститутом славістики Вюрцбургського університету (ФРН), Українським Вільним Університетом (Мюнхен), Інститутом історії Центральної та Східної Європи Віденського Університету (Австрія), з якими відбувається обмін викладачами, взаємні стажування. готуються спільні наукові публікації та конференції. Проф. Гнаткович О.Д. є науковим керівником проєкту «Креативні індустрії: європейський досвід», який реалізується за підтримки Європейського союзу в рамках модуля Жана Моне програми «Еразмус+» та ІІ-ої Осінньої школи.

Кафедра співпрацює з науковим Інститутом Психології Освіти та Виховання (I.S.P.E.F.) (м. Рим, Італія), де проходила стажування доц. Дядюх Н.Й, також з Товариством Українських католиків «Свята Софія» у Філадельфії (США), де знаходиться архів В.Липинського.

Кафедра співпрацює з Технічним університетом м. Хемніца (Німеччина), доц. Белінська перебувала на ДААД стипендії у Хемніці, стажувалася на філософському факультеті, а проф. Моніка Шьонеманн читала лекції для магістрів спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.

*у вигляді таблиці за формою нижче, в якій навести дані, що стосуються тільки тих зарубіжних партнерів, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано ґранти).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер (в алфавітному порядку) | Установа - партнер | Тема співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ЄС | Jean Monnet Actions in the field of Higher Education | «Креативні індустрії: європейський досвід», | ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH 2022-2024 рр. | Діяльність школи Креативних індустрій  |
| м. Рим, Італія | Інститут Психо-логії Освіти та Виховання (I.S.P.E.F.) | «Освіта в європейському дискурсі» | Договір згоди з УАД в рамках міжнародної співпраці | Видано 2 статті, проведено лекцію в м. Римі |
| м. Хемніц (Німеччина) | Технічний університет м. Хемніц | «Українські біженці від повномасштабного вторгнення в Німеччині» | Договір про співробітництво між ЛНУ ім. Івана Франка та Технічним університетом м. Хемніц15.11.-15.12 2022 р. | Стажування на філософському факультеті, а проф. Моніка Шьонеманн, виклад лекції для магістрів спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності |

Продовжено співпрацю з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) та з українським осередком CIOFF (Міжнародна Рада Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв), Національною хореографічною спілкою України.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності активно співпрацює з іноземними партнерами, зокрема у Польщі. Головними напрямами спільної діяльності є науково-дослідницька робота, обміни студентами та викладачами, здійснення спільних наукових та творчих проєктів. Так, відповідно до угод про співпрацю Львівського національного університету імені Івана Франка з Яґеллонським університетом (м. Краків, Польща) студенти-театрознавці з Кракова стали учасниками VІІ Міжнародної науково-практичної студентської наукової конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених ” (Львів, 27–28 квітня 2023 року).

**VIII. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу, про патентно-ліцензійну діяльність** *(зазначити окремо кожну базу та відповідний трафік)***.**

**ІХ. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів** *(зазначити теми, зареєстровані в УкрІНТЕІ, наукових керівників, наукові результати, їх значимість – до 40 рядків).*

**“Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: традиції та інновації”** (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2023 – 31.12.2026 рр., шифр – **0123U102091**). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Біловус Г. Г.

Упродовж 2023 року тривала робота над дослідженням питань модернізації освітньої стратегії спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”, підготовки фахівців у фокусі інформатизації бібліотечної галузі. У межах теми опубліковано **2** бібліографічні покажчики, **9** статей у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus, **18**статей у фахових виданнях України, **4** статті в інших виданнях України, **7** тез доповідей на міжнародних і **2** тез доповідей на вітчизняних конференціях.

“**Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства**” (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.

Упродовж року тривала робота над дослідженням класифікації української музичної культури XVIII–XX ст. для встановлення чітких музичних визначень та уточнень з урахуванням соціокультурних та історичних обставин. Досліджено західноєвропейські трактати XVI століття та їх вплив на розвиток музичної теорії в Україні. Випускниця аспірантури Н. Ключинська захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. За звітний період опубліковано: монографію, **7** статей у фахових виданнях, **6** статей у інших вітчизняних виданнях, опубліковано **8** тез доповідей.

**“Українська музична педагогіки та тенденції її розвитку у ХХІ столітті”** (№ держреєстрації № 0120U101789, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою виявлено сучасні тенденції розвитку музичної педагогіки у закладах вищої освіти, досліджено формування рефлексивної та прогностичної компетентності майбутніх фахівців у контексті змішаного навчання, розглянуто інноваційні технології викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах, особливості вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. У межах теми опубліковано: **2**колективні монографії, **2** навчальні посібники, хрестоматія, **3** збірники матеріалів конференцій, **6**статей, **63** тези доповідей на конференціях.

**“Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світу)”** (№ держреєстрації 0123U101589, термін виконання – 01.01.2023–31.12.2026 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

Упродовж звітного періоду здійснювалося впровадження “Концепції проведення циклу освітньо-наукових проєктів та мистецько-творчих форумів з хореографічного мистецтва”. Висвітлено питання відновлення культурно-мистецької спадщини танцю в Україні, інтеграції танцювальної культури України в європейський простір. У межах досліджуваної теми проведено 9 науково-практичних конференцій і семінарів-практикумів. Реалізовано понад 600 мистецьких заходів музичного, образотворчого та хореографічного характеру, а також проєктів, концертів, виступів, майстер-класів, семінарів, тренінгів, благочинних заходів, волонтерської діяльності. У межах теми опубліковано: монографію, навчальний посібник, **2** збірники наукових праць, **26** статтей, із них: **1** – у виданні, яке включено до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, **5** – в закордонних виданнях, **9** – у фахових виданнях України, **11** – в інших виданнях України, **26** тез доповідей наукових конференціях (**23** – на міжнародних і **3** – на вітчизняних).

**“Перформативне та аудіовізуальне мистецтво України в європейському контексті: історія, теорія, практика”** (№ держреєстрації 0123U102093, термін виконання – 01.01.2023 – 31.12.2026 рр. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Лаврентій Р. Я.

Узагальнено історичні, теоретичні та практичні засади розвитку українського перформативного та аудіовізуального мистецтва в європейському контексті; опрацьовано низку періодичних видань та архівних матеріалів, залучено до наукового обігу нові джерела. Результати дослідження презентовано у форматі виступів на міжнародних форумах у Кракові (Польща), Празі (Чехія), Відні (Австрія), Бірмінгемі (Велика Британія), Люксембурзі, на яких висвітлено гострі питання функціонування аудіовізуального мистецтва в умовах війни. Продовжено співпрацю з іноземним лектором – доктором Мейгіл Фавлер (Стетсонський університет, США), яка прочитала для студентів магістратури англомовний курс. Упродовж звітного періоду опубліковано **25** статей (з яких 2 – у виданнях, що індексуються у наукометричній базі Scopus), **8** тез доповідей наукових конференцій, **1** науково-популярне видання (альбом); виголошено **31** доповідь на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

***“*Менеджмент креативних індустрій: вітчизняний та європейський досвід”** (№ держреєстрації *0123U102116*, термін виконання роботи 01.01.2023–31.12.2026 рр.). Науковий керівник – доктор історичних наук,доцент Белінська Л. C.

Розглянуто питання культурних індустрій, що дозволяють економічно убезпечити підстави суспільно-економічного розвитку. Окреслено проблеми подолання ексклюзивності розвитку складових соціокультурної сфери, які відбуваються, переважно, без залучення інститутів громадянського суспільства. З’ясовано особливості зарубіжної та вітчизняної практики управління соціокультурною діяльністю, визначено основні фактори, проблеми та перспективи розвитку цієї сфери. Результати роботи апробовано на міжнародних наукових конференціях, зокрема “Соціокультурна діяльність українок у ХХ ст.: вітчизняний та закордонний досвід” (Львів, 20–21 березня 2023 р.), у науковій конференції “Олександр Фредро: класик у культурно-історичному вимірі” (Львів, 29–30 вересня 2023 р.). У межах теми опубліковано: **1** монографію, **6**статей, **5**тез доповідей на конференціях.

Х. Розвиток матеріально-технічної бази наукових досліджень та розробок

 *(навести дані про закупівлю за останній рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва, їх вартість, у вигляді таблиці за формою нижче)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, рік випуску, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и), для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість,тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

Матеріально-технічна база факультету потребує оновлення.

XІ. Заключна частина

*(надати зауваження та пропозиції щодо забезпечення ректоратом Університету / департаментом науково – технічного розвитку МОН організації та координації наукового процесу у підрозділах закладів вищої освіти та наукових установах, основних труднощів та недоліків в роботі підрозділів закладів вищої освіти та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2022 році; щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.)*

**В. о. декана факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. І. Циганик**