**Тематичний план**

**науково-дослідних робіт, які виконують в межах робочого часу викладачі факультету культури і мистецтв,**

**а також досліджень докторантів, аспірантів, студентів на 2024 рік**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва НДР, номер державної реєстрації | Прізвище, ім’я та по батькові наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання | Кафедра, підрозділ | Термін виконання | Очікувані результати у 2024 році |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Перформативне та аудіовізуальне мистецтво України в європейському контексті: історія, теорія, практикаНомер державної реєстрації– **0123U102093** | Лаврентій Роман Ярославович, кандидат мистецтвознавства, доцент | Кафедра театрознав-ства та акторської майстерності | 01.01.2023–31.12.2026 рр. | Систематизація дослідницького матеріалу зі сфери перформативного та аудіовізуального мистецтва, теоретичне осмислення українських напрацювань у європейському контексті. Публі-кація монографії, навчального посібника, 15 ста-ей, 8 тез доповідей, проведення ІІ Міжнародних наукових читань пам’яті академіка Ростислава Пилипчука; Всеукраїнської конференції до 160-річчя театру товариства “Руська Бесіда” у Льво-ві; VIII Міжнародної студентської науково-прак-тичної конференції; ІІІ Всеукраїнського конкур-су студентських наукових робіт зі “Сценічного мистецтва”; участь у **15** наукових конференціях. |
| 2 | Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: традиції та інноваціїНомер державної реєстрації– **0123U102091** | Біловус Галина Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент | Кафедра бібліотеко-знавства і бібліографії | 01.01.2023–31.12.2026 рр. | Обґрунтування концептуальних засад та тенденцій розвитку інформаційної, бібліотечної та архівної справи, вивчення періодики та архівних матеріалів, організація і проведення конференцій. Публікація **10** наукових статей, виголошення **8**доповідей на наукових конференціях. Захисти магістерських робіт, виступи студентів на наукових конференціях. |
| 3 | Менеджмент креативних індустрій: вітчизняний та європейський досвідНомер державної реєстрації– 0123U102116 | Белінська Людмила Семенівна,доктор історичних наук, доцент | Кафедра соціокультур-ного менеджменту | 01.01.2023–31.12.2026 рр. | Узагальнення особливостей зарубіжної та вітчизняної практики управління соціокультурною діяльністю, визначення перспектив розвиткуменеджменту креативних індустрій, основних тенденцій цифровізації управління соціокультурною діяльністю Підготовка колективної монографії, **14** наукових статей. |
| 4 | Музична педагогіка у сучасному українському науковому дискурсі: європейські традиції та інноваційні технології | Салдан Світлана Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент | Кафедра музичного мистецтва | 01.01.2024–31.12.2027 рр. | Ретроспективний аналіз становлення музичної педагогіки в Україні та її сучасний контекст. Узагальнення особливостей розвитку європейських музично-педагогічних систем та концепцій музично-естетичного виховання школярів. Розгляд новітніх інноваційних мето-дик музично-педагогічної освіти. Проведення Міжнародної та Всеукраїнської наукових конференцій. Публікація колективної монографії, **2** навчальних посібників, статті у наукометричній базі даних Web of Science, **8** статей у фахових виданнях. |
| 5 | Українське музичне мистецтво в світовому культурному просторі | Дубровний Тарас Миколайович, кандидатмистецтвознавства,доцент | Кафедра музикознав-ства та хорового мистецтва | 01.01.2024–31.12.2027 рр. | Дослідження музикознавчих студій у контексті вивчення історії української музичної культури в світовому просторі, насамперед музичної медієвістики, джерелознавства, етномузикознав-ства та хорознавства. Проведення Міжнародної наукової конференції. Публікація колективної монографії, навчального посібника, статті у наукометричній базі даних Web of Science, **8** статей у фахових виданнях, захист **2**дисертацій. |
| 6 | Хореографічне мистецтво як складова художньої культури України та світуНомер державної реєстрації– 0123U101589 | Петрик Олег Олегович, кандидатмистецтвознавства, професор,народний артист України | Кафедра режисури та хореографії | 01.01.2023–31.12.2026 рр. | Виокремлення основних засад розвитку системи педагогічних знань у сфері хореографічного мистецтва, аналіз теорій і напрямів хорології як мистецтвознавчої науки, вивчення культурно-історичних факторів формування хореографіч-ного мистецтва. Публікація монографії, **15**наукових статей, **10** тез доповідей, **2** збірників наукових статей молодих вчених та студентів. Проведення науково-практичних конференцій, науково-методичних семінарів та майстер-класів з хореографічних дисциплін. |

Затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 26 від “30” жовтня 2023 року).

**В. о. декана факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Циганик М. І.**